

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung zur zweiten Auflage | 9 |
| Einleitung | 12 |
| I. Abriss der Geschichte der surrealistischen Bewegung (bis zum Anfang des Zweiten Weltkriegs) | 26 |
| II. Tzara und Valéry als Anreger und Antipoden des Surrealismus | 40 |
| Die ersten dadaistischen Manifeste | 40 |
| Dadaismus und Surrealismus | 50 |
| Valéry und Breton | 54 |
| III. Das »Manifeste du surréalisme« (1924) | 59 |
| IV. Zur Literaturtheorie des Surrealismus | 74 |
| V. Die Bedeutung des Traums im Surrealismus | 84 |
| VI. Theorie und Praxis | 92 |
| VII. Aragons »Paysan de Paris« (1926) | 100 |
| Die Beschreibung | 100 |
| Das surrealistische Ich und die Welt der Großstadt | 107 |
| Mythologie moderne | 112 |
| VIII. Bretons »Nadja« (1928) | 119 |
| IX. Gracqs »Au Château d'Argol« (1938) | 134 |
| X. Ecriture automatique | 145 |
| XI. Die Dichtung Bretons | 160 |

| | |
|--|-----|
| XII. Soziologische Bemerkungen | 173 |
|--|-----|

NEUE STUDIEN (1992-1994)

| | |
|---|-----|
| XIII. Surrealismus als Ethik | 191 |
| Gegenwart | 191 |
| Weigerung | 192 |
| Todesverlangen | 197 |
| Gruppenspiele | 202 |
| Pessimismus | 206 |
| XIV. Das Ich, das Du und der Text: André Breton | 209 |
| Der Ort des Surrealismus in der Moderne | 209 |
| Schreiben – Leben | 213 |
| XV. Breton – Lacan: Das bißchen Wirklichkeit und das Reale | 220 |
| Literatur | 242 |
| Namenregister | 250 |
| Sachregister | 253 |