

Table des matières

Avant-propos	9
I. L'écriture des portraits de couples dans <i>Bonheur d'occasion</i>	13
<i>La présentation des personnages</i>	15
<i>Une écriture constructive du corps</i>	31
II. Le système des portraits de couples chez Gabrielle Roy	61
<i>Les couples dans l'œuvre de Gabrielle Roy</i>	61
<i>La vie relationnelle des couples</i>	79
III. L'idéologie sous-jacente aux portraits de couples	93
<i>Les couples des premières nouvelles</i>	96
<i>Les couples des premiers romans</i>	103
<i>Les couples des romans de l'incommunicabilité</i>	111
<i>Les couples non mariés</i>	119
IV. L'évolution d'une écriture portraitique	137
<i>L'écriture des couples de la deixis négative</i>	138
<i>Les couples de la deixis positive</i>	149
<i>Vers une écriture personnalisée</i>	154
Conclusion	159
Lexique	163
Bibliographie	169