## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS (A. Montandon)	VII
GEOFFROY Marguerite (Semur-en-Auxois) et MONTANDON Alain (Université Blaise Pascal):	
Le message de l'Ange : Représentations picturales de la communication à distance à travers les Annonciations.	1
VIERNE Simone (Université Stendhal):  Du temps que les Dieux et les bêtes parlaient	23
MILNER Max (Sorbonne Nouvelle):  Le thème de la communication à distance dans quelques œuvres de science-fiction.	35
PICOT Jean-Pierre (Université Paul Valéry):  Verne, Wells, Stanislas Lem: du communicable et de l'incommunicable, de l'invisible et de l'indicible.	49
MONCELET Christian (Université Blaise Pascal) : Songes et mensonges de la "fausse parole" : Armand Robin.	71
SMADJA Robert (Université Blaise Pascal):  Psychopathologie de la communication dans Aurélia.	85
PARRA I ALBA Montserrat (Université de Lleida):  La communication non verbale dans Psyché de Jules Romains.	101
FIGUEROLA CABROL Carmen (Université de Lleida): Les nouvelles technologies chez Jean-Richard Bloch et Georges Duhamel.	111
SOLE, Cristina (Université de Lleida):  La communication sans fil dans les romans de Julien Gracq: Le rivage des Syrtes.	125

ALBERT Mechthild (Université Goethe; Francfort):  "Las estrellas telegrafían temblores": L'avant-garde espagnole et la télécommunication.	133
COLLOMB Michel (Université Paul Valéry): "En marchant sur les ondes"	147
BUSSIÈRE-PERRIN Annie (Université Blaise Pascal) :  Juan Goytisolo : le télévisionnaire	155
BRUNON Claude (Université Paul Valéry): "Une voix qui vient de loin": dessiner le dire Lointain	167
GRIVEL Charles (Université de Mannheim) : Travaux sur écran	181
GEITNER Christa (Université Paul Valéry) : Hörspiel : jeu acoustique.	219
SCHUEREWEGEN Franc (Université de Nimègue): Four Easy Pieces (à propos du phonographe)	235
CASTANT Alexandre (INA):  Vertige du vite et le monde sonore	245
Table des matières	259