

# Table des matières

<b>Introduction .....</b>	<b>7</b>
<b>Chapitre I. LA COMÉDIE ESPAGNOLE EN FRANCE .....</b>	<b>17</b>
<b>La <i>comedia</i> .....</b>	<b>17</b>
§ 1. <i>Les débuts de la comedia nueva</i> .....	17
§ 2. <i>Une comédie nationale</i> .....	19
§ 3. <i>La comedia d'intrigue</i> .....	24
§ 4. <i>Le baroque et la comedia</i> .....	32
<b>La comédie “à l’espagnole” .....</b>	<b>39</b>
§ 1. <i>La réception de la comedia par les théoriciens</i> .....	39
§ 2. <i>La bonne réception de la comedia en France</i> .....	43
§ 3. <i>Le sort de ce genre de comédies</i> .....	47
§ 4. <i>Adaptation des éléments de la comedia</i> .....	49
§ 5. <i>La comédie “à l’espagnole”, tombée en désuétude</i> .....	68
<b>Chapitre II. L'HONNEUR ET LA RÉPUTATION .....</b>	<b>73</b>
<b>L'<i>honor-opinión</i> .....</b>	<b>74</b>
§ 1. <i>Complexité de l'honor-opinión</i> .....	74
§ 2. <i>L'importance des apparences</i> .....	76
§ 3. <i>La malveillance de l'opinion publique</i> .....	77
§ 4. <i>La crainte féminine de l'honor-opinión</i> .....	81
§ 5. <i>La crainte masculine de la médisance</i> .....	83
§ 6. <i>L'exemple du Cid</i> .....	85
<b>L'honneur reposant sur la femme .....</b>	<b>89</b>
§ 1. <i>Les cultures hispaniques et la femme</i> .....	89
§ 2. <i>La distribution des rôles</i> .....	93
§ 3. <i>Inefficacité de cette surveillance</i> .....	95
§ 4. <i>Le cas de Don Juan</i> .....	99

<b>Chapitre III. L'HONNEUR ET LA VERTU .....</b>	105
<b>L'honneur-vertu .....</b>	106
§ 1. <i>La vertu et l'honneur .....</i>	106
§ 2. <i>Le caractère intérieur de l'honneur-vertu .....</i>	108
§ 3. <i>Virilité ou hombría .....</i>	110
§ 4. <i>La valeur personnelle .....</i>	115
<b>L'antithèse de la vertu .....</b>	117
§ 1. <i>Un grand méchant homme .....</i>	118
§ 2. <i>La veulerie et la peur de Don Juan .....</i>	119
§ 3. <i>La parole mensongère .....</i>	123
§ 4. <i>Don Juan et l'engagement .....</i>	124
§ 5. <i>L'hypocrisie de Don Juan .....</i>	127
<b>Chapitre IV. L'HONNEUR ET LA NAISSANCE .....</b>	131
<b>Comment peut-on être noble ? .....</b>	132
§ 1. <i>La noblesse de naissance .....</i>	132
§ 2. <i>La noblesse par les armes .....</i>	134
§ 3. <i>La noblesse, la science et le travail manuel .....</i>	138
§ 4. <i>Confusion de l'honneur et de la naissance .....</i>	139
<b>L'esprit chevaleresque .....</b>	143
§ 1. <i>Les souvenirs du Moyen Âge .....</i>	143
§ 2. <i>L'hidalgo et le devoir chevaleresque .....</i>	146
§ 3. <i>La galanterie chevaleresque .....</i>	147
§ 4. <i>La générosité chevaleresque .....</i>	151
<b>Chapitre V. HONNEUR, RACE ET RELIGION .....</b>	163
<b>Trois peuples, trois races, trois religions .....</b>	163
§ 1. <i>Introduction .....</i>	163
§ 2. <i>La difficile coexistence de trois races .....</i>	164
§ 3. <i>Communauté de nation, communauté de religion .....</i>	169
<b>La répression des minorités .....</b>	175
§ 1. <i>L'ascendant du vulgo .....</i>	175
§ 2. <i>L'Inquisition .....</i>	176
§ 3. <i>Un groupe déshonoré : les Nouveaux Chrétiens .....</i>	179
§ 4. <i>L'honneur des Vieux Chrétiens .....</i>	181
§ 5. <i>L'antisémitisme déclaré .....</i>	186
§ 6. <i>L'anti-islamisme .....</i>	197

<b>Ordres militaires et pureté de sang .....</b>	204
§ 1. <i>Le prestige des Ordres militaires .....</i>	204
§ 2. <i>Les raisons d'être des Ordres militaires .....</i>	207
§ 3. <i>La nature de leurs membres .....</i>	208
§ 4. <i>Une évolution particulière .....</i>	209
§ 5. <i>Vers l'obtention d'un habit militaire .....</i>	212
§ 6. <i>Les preuves de la pureté de sang .....</i>	216
§ 7. <i>Les avantages des chevaliers des Ordres militaires .....</i>	217
<b>Chapitre VI. LA PERTE DE L'HONNEUR .....</b>	225
<b>L'outrage .....</b>	225
§ 1. <i>Outrages à la femme : la femme refusée .....</i>	226
§ 2. <i>Défloration, meurtre et déshonneur familial .....</i>	231
§ 3. <i>Outrages à l'homme : l'affront corporel .....</i>	235
§ 4. <i>La vieillesse méprisée .....</i>	241
§ 5. <i>Le geste de mesar la barba .....</i>	242
<b>Le déshonneur .....</b>	244
§ 1. <i>Le personnage déshonoré .....</i>	244
§ 2. <i>La honte masculine .....</i>	250
§ 3. <i>L'outrage doit rester inconnu .....</i>	253
<b>Chapitre VII. LA RÉCUPÉRATION DE L'HONNEUR .....</b>	257
<b>Généralités .....</b>	257
§ 1. <i>Le dilemme entre le déshonneur et la vengeance .....</i>	257
§ 2. <i>Modération ou emportement ? .....</i>	259
§ 3. <i>Le mariage, un moyen de récupération de l'honneur .....</i>	266
§ 4. <i>La raison peut-elle rétablir l'honneur ? .....</i>	270
§ 5. <i>L'impossibilité de récupérer l'honneur perdu .....</i>	272
<b>La vengeance .....</b>	275
§ 1. <i>Les caractéristiques de la vengeance .....</i>	276
a) Le devoir de tirer vengeance .....	276
b) La vengeance doit être immédiate .....	277
c) Aveuglement de la vengeance .....	279
d) Force de la vengeance .....	280
e) Puissance de la vengeance féminine .....	282
f) Parité d'honneur entre les adversaires .....	284
§ 2. <i>Le justicier de la vengeance .....</i>	288
a) La justice divine .....	288
b) La justice civile et souveraine .....	292

c) Les justices divine et souveraine se montrent inefficaces .....	297
d) Le personnage offensé doit tirer sa propre vengeance .....	299
e) Un tiers tire la vengeance du personnage offensé .....	302
<b>§ 3. <i>Les différentes sortes de vengeance</i></b> .....	308
a) Le mariage utilisé comme moyen de vengeance .....	308
b) Le mépris, l'intrigue amoureuse et la jalousie .....	313
c) La vengeance de sang .....	316
<b>Essai de synthèse</b> .....	323
<b>§ 1. <i>La conception de l'honneur-réputation</i></b> .....	324
<b>§ 2. <i>La conception de l'honneur-vertu</i></b> .....	327
<b>§ 3. <i>La conception de l'honneur-naissance</i></b> .....	330
<b>§ 4. <i>La conception de l'honneur-pureté de sang</i></b> .....	332
<b>§ 5. <i>La perte de l'honneur</i></b> .....	335
<b>§ 6. <i>La récupération de l'honneur</i></b> .....	337
<b>Tableau des correspondances</b> .....	341
<b>Résumés des pièces</b> .....	343
<b>Bibliographie</b> .....	379
<b>I. Éditions utilisées</b> .....	379
<b>II. Textes d'époque</b> .....	382
<b>III. Livres</b> .....	384
<b>IV. Articles</b> .....	396