

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung . . . . .	1
----------------------	---

## I ZUR EINFÜHRUNG

1) Die italienischen Bruderschaften . . . . .	17
2) Die Musikpraxis der italienschen Bruderschaften im 17. und 18. Jahrhundert. Zum Stand der Forschung . . . . .	31
3) Musik in Bologna im 17. und 18. Jahrhundert. Die Institutionen . . . . .	56
4) Das Oratorium in Bologna ca. 1650 - 1800: Auftraggeber und Anlässe. Ein Überblick . . . . .	75

## II DIE ARCICONFRATERNITA DI S. MARIA DELLA MORTE

1) Zur Quellenlage . . . . .	127
2) Zur Geschichte der Bruderschaft . . . . .	140
3) Zur Topographie. Das Oratorium und die übrigen Räumlichkeiten der Bruderschaft im 17. und 18. Jahrhundert . . . . .	160
4) Die Mitglieder der Bruderschaft . . . . .	182
5) Musik in Kirche und Oratorium von S. Maria della Morte . . . . .	199
Musik in der Kirche der <i>Compagnia larga</i>	
a) Die Organisten und Kapellmeister . . . . .	200
b) Anlässe . . . . .	216
Musik im Oratorium der <i>Compagnia stretta</i>	
c) Die Organisten und Kapellmeister . . . . .	230
d) Anlässe . . . . .	247

III DIE ORATORIENAUFFÜHRUNGEN DER *COMPAGNIA STRETTA*

1) Beginn und Entwicklung der Karfreitagsandachten an S. Maria della Morte im 17. Jahrhundert . . . . .	273
2) Die Karfreitagsandachten an S. Maria della Morte im 18. Jahrhundert	
a) Die Organisation der Andachten . . . . .	323
b) Die Finanzierung der Oratorienaufführungen . . . . .	339
EXKURS: <i>Die Finanzierungspraxis der italienischen Bruderschaften und der Philippiner als Indikator eines unterschiedlichen Oratorien-Konzeptes</i> . . . . .	352
c) „ <i>Apparato</i> “ und „ <i>Immagine della Pietà</i> “: Schmuck und Ausstattung des Oratoriums für die Andachten der Fastenzeit . . . . .	371
d) Der Ablauf und die Teilnehmer der Andachten . . . . .	381
e) Die Musiker. Zur Besetzung . . . . .	402
3) Die Oratorien. Das Repertoire der an S. Maria della Morte im 17. und 18. Jahrhundert aufgeführten Werke . . . . .	414

## IV ANHÄNGE

A Dokumente zur Arciconfraternita di S. Maria della Morte . . . . .	451
B Dokumente zu einzelnen Musikern . . . . .	493
C Chronologie der an S. Maria della Morte aufgeführten Oratorien . . . . .	534
D Abbildungen . . . . .	555
Literaturverzeichnis . . . . .	565
Personenverzeichnis . . . . .	589