

Vorwort	6
1. Einleitung	7
2. Die Bauten des Königs · Die Künste im Dienst des »plaisir du roi« und der »gloire de l'état«	27
Versailles (1661 – 1668)	27
Der Louvre	34
Versailles (1668 – 1678)	43
Die Ménagerie (1663)	59
Das Trianon de porcelaine (1670)	62
Clagny und das Château du Val (1674/75)	66
Marly (1678/79)	74
Das Trianon de marbre (1687/88)	84
Eine Aufgabe für die Baukunst: »éterniser la mémoire de Louis Le Grand«	90
3. Das Landhaus als Zeitvertreib · Die Bourbonen in Saint-Cloud, Chantilly und Choisy	96
Saint-Cloud	96
Chantilly	114
Choisy	134
»Le roi aime qu'on ait des maisons de campagne«	141
4. Maßhalten · Eine Ministertugend in Sceaux, Meudon und Villeneuve-le-Roi	145
Sceaux	149
Meudon	172
Villeneuve-le-Roi	188
Königsdienst adelt	200
5. »La peinture travaillant au portrait du roi« Charles Le Brun in Montmorency	203

6. Der reiche Privatmann auf dem Land	
Villen in Vanves, Issy, Châtillon, Auteuil und Paris . . .	218
Vanves	219
Issy	222
Die Maison Le Brun in Paris	237
Die Maison Hogguer in Châtillon und die Maison	
Desmares in Paris	238
Die Maison Regnault in Châtillon	244
Die Maison Galpin in Auteuil	247
»Maisons d'œconomie« und ihre Architekten	248
7. »Sans aucun goût«?	
Financiers in Stains, Champs und Montmorency,	
der Dauphin in Meudon	255
Stains	255
Champs	260
Montmorency	266
Meudon	270
8. Pavillons	
Luxus und ländliche »simplicité« in Sceaux, Bercy,	
Saint-Ouen und Paris	282
Die Ménagerie der Duchesse du Maine in Sceaux	283
Der »Pâté Paris« in Bercy	290
Das Landhaus des Duc de Rohan in Saint-Ouen	297
Das Palais Bourbon und das Hôtel de Lassay in Paris	302
»Ce que c'est l'Architecture frivole«	317
9. Schluß	319
Verzeichnis der Abkürzungen	324
Anmerkungen	325
Verzeichnis der Quellen und Literatur	390
Register	398
Abbildungsnachweis	405