

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
<b>Frühe Motive . . . . .</b>	<b>15</b>
Leubald . . . . .	16
Die Hochzeit . . . . .	19
Die Feen . . . . .	22
Das Liebesverbot . . . . .	28
Die hohe Braut . . . . .	33
Rienzi . . . . .	37
Einschnitt . . . . .	55
<b>Revolutionäre Traktate . . . . .</b>	<b>57</b>
Hintergründe . . . . .	57
Adelskritik und republikanische Monarchie . . . . .	74
Privateigentum . . . . .	83
Revolution . . . . .	92
<b>Politik und Ästhetik . . . . .</b>	<b>101</b>
Religionskritik . . . . .	112
Gesellschafts- und Staatskritik . . . . .	119
Über den Menschen . . . . .	132
Geschichte als Verfallsprozeß . . . . .	138
Polis-Verständnis . . . . .	146
Kritik der Oper . . . . .	167
Kritik des Kulturbetriebes . . . . .	180
Das Konzept des Musikdramas . . . . .	188
Gefühl und Verstand . . . . .	202
Mythos als Zivilreligion . . . . .	207

<b>Ästhetische Identität</b> . . . . .	225
Das Gesamtkunstwerk . . . . .	225
<b>Spuren im Werk</b> . . . . .	275
Politik und Gesellschaftskritik im <i>Ring</i> . . . . .	276
Vertrag und Macht . . . . .	281
Ehe und Inzest . . . . .	290
Identität und Freiheit . . . . .	297
Symbole und Gegensinn . . . . .	301
Untergang . . . . .	304
Ästhetisierung der Revolution im <i>Parsifal</i> . . . . .	307
Sakralisierung der Kunst . . . . .	312
Mitleiden . . . . .	317
Erlösung . . . . .	323
Offene Utopie . . . . .	327
 Anmerkungen . . . . .	 330
 Bibliographie . . . . .	 362