

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	III
Abkürzungsverzeichnis	VII
Schriftenverzeichnis	IX
A. Zur einführenden Lektüre:	
Die abendländische Musik des ersten Jahrtausends (1968)	(1)
B. Der gregorianische Choral:	
Frutolf von Michaelsberg als Musiker (1953)	(45)
Die Tegernseer mensurale Choralschrift (1952)	(55)
Der Rhythmus des gregorianischen Chorals. Äqualismus und Mensuralismus (1969)	(63)
Die Entstehung des gregorianischen Chorals (1974) ..	(103)
"Gregorius Praesul", der Prolog zum römischen Anti- phonale (1968)	(117)
Zur archaischen (Mailänder) Mehrstimmigkeit (1963)	(143)
C. Tropen und Sequenzen:	
Die Unterlegung von Texten unter Melismen. Tropus, Sequenz und andere Formen (1961)	(149)
Zwei Textierungen des Alleluia "Christus resurgens" in St.Emmeram (1963)	(167)
Zum Verständnis des "klassischen" Tropus (1963)	(179)
Pater-noster-Tropen (1977)	(193)
Einiges Neue zum Thema "archaische Sequenz" (1978)	(227)
Die Schwanenklage. Zum Problem Lai-Planctus-Sequenz (1962)	(259)
Notkeriana (1962/63)	(273)
Die Sequenzmelodie "Concordia" und ihr geschichtlicher Hintergrund (1964)	(289)
Hussiana (1975)	(319)
D. Zum mittelalterlichen Liedschaffen:	
Zur Musik des Ludus de Antichristo (1966)	(337)
Eine Hymnusemelodie als Vorlage einer provenzalischen Alba (1958/61)	(353)

II

>	Zur Stilistik der Troubadourmelodien (1966)	(359)
	Oswald von Wolkenstein, der Schöpfer des Individual- liedes (1972)	(379)
Register		
	1. Namen und Sachen	(427)
	2. Handschriften	(438)
	3a. Incipits	(444)
	3b. Sequenztitel	(456)