

<i>Vorwort</i>	9
<i>Bundesminister Dr. Erhard Busek</i>	12

I KULTUR UND KREATIVES MILIEU

<i>Allan Janik</i>	Culture and Society: Creativity and the Creative Milieu	15
<i>Oskár Elschek</i>	Musik, Zeitgeist und Persönlichkeit	21
<i>Reinhard Koselleck</i>	Geist und Bildung – zwei Begriffe kultureller Innovation zur Zeit Mozarts	30
<i>Wolfgang Suppan</i>	Möglichkeiten und Grenzen (musik-)kultureller Traditionsbildung: Von Johann Joseph Fux zu Wolfgang Amadeus Mozart	33

II ANCIEN RÉGIME – HEILIGES RÖMISCHES REICH

<i>Rudolf Vierhaus</i>	Zwischen Ancien régime und Revolution. Die Krise des älteren Europa	41
<i>Horst Carl</i>	Fürstenhof und Salon – adeliges Mäzenatentum und gesellschaftlicher Wandel im Reich und in der Habsburgermonarchie	50
<i>Hellmut Lorenz</i>	Zentrum und Provinz im Heiligen Römischen Reich – zum Wandel der Schwerpunkte künstlerischen Schaffens im 18. Jahrhundert.....	59
<i>Herbert Matis</i>	Ökonomie und ökonomisches Denken im Zeitalter Mozarts	65
<i>James Raven</i>	The Representation of the City in the Age of Mozart ...	72

III SOZIOKULTURELLE ASPEKTE DER EUROPÄISCHEN AUFKLÄRUNG

<i>Daniel Roche</i>	Lumières – Sociabilités – Cultures	79
<i>Marius Flothuis</i>	Position und Emanzipation der Frau zu Mozarts Zeit	90
<i>Guy Haarscher</i>	Liberalism, Justice and the Great Declarations of Rights in the XVIIIth Century	93
<i>Brigitte Schnegg von Rütte</i>	Vom Salon zum patriotischen Verein. Die geschlechtsspezifische Segmentierung der bürgerlichen Öffentlichkeit	98
<i>Marinus A. Wes</i>	Mozart and “The Age of Winckelmann”. A Collage	105
<i>Jiří Kroupa</i>	Mentalitäten des aufgeklärten Bürgertums: Heinrich Friedrich Hopf in Brünn	113

IV DIE AMBIVALENZ DER AUFKLÄRUNG

<i>Roland Mortier</i>	Raison et sentiment. Rupture ou coexistence?	121
<i>Béatrice Didier</i>	Raison, sentiment, religion dans quelques articles de l'Encyclopédie (siehe Ende des Bandes)	
<i>Peter Hersche</i>	Die alte katholische Kultur vor der Herausforderung der Aufklärung	126
<i>Ulrich Im Hof</i>	Protestantismus und Aufklärung	133
<i>Catherine Kintzler</i>	Jean-Jacques Rousseau et l'Encyclopédie: une rupture esthétique	138
<i>Lionello Sozzi</i>	Il paese delle chimere	142
<i>Manfred Wagner</i>	Aufklärung – Ästhetik – Autonomie oder Drei Kategorien bedingen einander	145

V AUFKLÄRUNG UND MUSIK

<i>Georg Knepler</i>	Aufklärung und Musik	153
<i>Hans Erich Bödeker</i>	Mäzene, Kenner, Liebhaber: Strukturwandel des musikalischen Publikums in Deutschland im ausgehenden 18. Jahrhundert. Ein Entwurf	159
<i>Giovanni Carli Ballola</i>	Le „fiabe“ di Carlo Gozzi nelle strutture teatrali della <i>Zauberflöte</i>	167
<i>Christian Kaden</i>	Wandlungen musikalischer Kommunikationskonzepte im 18. Jahrhundert	171
<i>Jean Mongrédien</i>	Les Transformations de l'opéra français au tournant du XVIII ^e et du XIX ^e siècles	176
<i>Etty Mulder</i>	Mozart jenseits der Aufklärung. Zur Entwicklung der musikalischen Subjektivität	179
<i>David Charlton</i>	Mozart and Paris (1778)	185
<i>Guido Bimberg</i>	Musik und Aufklärung auf dem Weg nach Rußland	190

VI STRUKTUREN DER MUSIKKULTUR ZUR ZEIT DER AUFKLÄRUNG

<i>Ludwig Finscher</i>	Zur Struktur der europäischen Musikkultur im Zeitalter der Aufklärung	197
<i>François de Capitani</i>	Die Entdeckung des Volkes: Wiederbelebung bzw. Erfindung des Volksliedes und der Volksmusik in der Schweiz 1750–1810	204
<i>Curtis Price</i>	Mozart, the Storaces and Opera in London 1787–1790	209
<i>Henri Vanhulst</i>	Aspects de l'organisation de la vie musicale à Bruxelles au cours de la seconde moitié du XVIII ^e siècle	214
<i>Tomislav Volek</i>	Italienische Oper in Prag im 18. Jahrhundert	222

VII DIE HABSBURGERMONARCHIE ZUR ZEIT DER AUFKLÄRUNG

<i>Jean Bérenger</i>	La culture autrichienne à l'époque des Lumières	229
<i>Michèle Galand</i>	Charles de Lorraine et la vie artistique dans les Pays-Bas autrichiens	242

<i>Waltraud Heindl</i>	Bürokratie und Aufklärungskultur	247
<i>Hamish Marshall Scott</i>	The Problem of Government in Habsburg Enlightened Absolutism	252
<i>Ernst Wangermann</i>	Gesellschaftliche und moralische Anliegen der österreichischen Aufklärung	265

VIII DIE PLURALITÄT DER HABSBURGERMONARCHIE

<i>Moritz Csáky</i>	W. A. Mozart und die Pluralität der Habsburgermonarchie	271
<i>István Fried</i>	Polikulturalität in Ungarn im Zeitalter Mozarts	282
<i>Jiří Fukač</i>	„Nationelles“ (Populares) – Musik. Zur Pluralitätsproblematik der Musikkultur in den böhmischen Ländern um 1800	286
<i>Elisabeth Fiorioli</i>	Die Wiener Salonkultur als Spiegel der Gesellschaft	291
<i>Hans de Leeuwe</i>	Künstler und Gesellschaft am Beispiel von Mozarts Opern	295

IX WIEN UND DAS KULTURELLE LEBEN ZUR ZEIT JOSEPHS II.

<i>Derek Beales</i>	The Impact of Joseph II on Vienna	301
<i>Harald Haslmayr</i>	Wien 1781 bis 1791 – Verbürgerlichung der Musik?	311
<i>Volkmar Braunbehrens</i>	Mozart und die Freimaurerei	315
<i>Marie Cornaz</i>	La vie culturelle viennoise du temps de Mozart vue à travers la presse bruxelloise	320
<i>Kurt Schubert</i>	Aufklärung und Emanzipation der Juden	328
<i>Zdeňka Pilková</i>	Josephinische Reformen und ihr Einfluß auf das Musikleben der böhmischen Länder	331

X MUSIKKULTUR IN WIEN

<i>Walter Pass</i>	„Der Wiener musikalische Stil“	339
<i>Peter Branscombe</i>	The Relationship between Spoken Theatre and Music-Theatre as Exemplified in Mozart's Works	359
<i>Sibylle Dahms</i>	Tanz und Ballett in Wien zur Zeit Mozarts	365
<i>Pierluigi Petrobelli</i>	Mozart und die italienische Sprache	372
<i>Stanley Sadie</i>	Viennese Musical Life in an European Context	381
<i>Manfred Schuler</i>	Musikverlag und Musikvertrieb	386
<i>Reinhard Strohm</i>	Wien und die mitteleuropäische Opernpflege der Aufklärungszeit	391
<i>Eva Badura-Skoda</i>	Zu Carl Ditters von Dittersdorf und seinem Beitrag zum Musikleben Wiens	397
<i>Béatrice Didier</i>	Raison, sentiment, religion dans quelques articles de l'Encyclopédie	399
	<i>Namensregister</i>	407
	<i>Autorenverzeichnis</i>	417