

# INHALT

Prolog in Walhalla . . . . .	7
I. Drama der Gegensätze	
Exposition . . . . .	15
Szenarium . . . . .	33
Dramaturgie . . . . .	53
Laterna magica . . . . .	73
Strukturaler Epilog . . . . .	125
II. Dramatischer Archetypus	
Der Mercuriusbrunnen . . . . .	131
Ödipus . . . . .	159
Sublimatio . . . . .	215
Lapis philosophorum . . . . .	251
Narcissus . . . . .	291
Der Gral . . . . .	357
III. Göttliche Komödie	
Décadence . . . . .	407
Heilige Familie . . . . .	457
Ekstasis . . . . .	529
Anhang	
Textauszug. Richard Wagner:	
Das Kunstwerk der Zukunft . . . . .	601
Anmerkungen . . . . .	605
Literatur . . . . .	631
Bildnachweis . . . . .	639