

Inhalt

Vorwort	5
<i>Albrecht Dümling</i> Entartete Musik	9
<i>Wolfgang Friedrich Haug</i> Entartung und Schönheit	20
<i>Houston Stewart Chamberlain</i> Einfluß des Judentums (Auszug aus „Richard Wagner“)	27
<i>Albrecht Dümling</i> Neue Musik als wildeste Anarchie	30
<i>Herbert Brün</i> Geste unter Zwang	35
<i>Manfred Trojahn</i> Das Überwinden von Traditionen	42
<i>Eckhard John</i> Vom Deutschtum in der Musik	49
<i>Richard Strauss</i> Reichsmusikkammer – Ansprache 1934	56
Wahlaufrufe und Ergebnisadressen von Musikern zur Reichstagswahl am 29. März 1936	58
Über jüdische Kadenz zu Beethovens Violinkonzert	60
<i>Pamela M. Potter</i> Wissenschaftler im Zwiespalt	62
<i>Friedrich Blume</i> Musik und Rasse	67
<i>Hans Költzsch</i> Das Judentum in der Musik (Auszug aus „Handbuch der Judenfrage“ von <i>Theodor Fritsch</i>)	77
<i>Moser</i> Musiklexikon und Mosers „Entbräunung“	87
<i>Christoph Wolff</i> Die Hand eines Handlangers	93
Lexikon der Juden in der Musik (<i>Vorwort</i>)	95
Handlanger in Paris	98
Reichsmusiktage in Düsseldorf (Faksimile)	105
<i>Werner Schwerter</i> Heerschau und Selektion	111
<i>H.S. Ziegler</i> Entartete Musik – Eine Abrechnung (Faksimile)	127
<i>Albrecht Dümling</i> Anmerkung zu Ziegler	144
<i>Christine Fischer-Defoy</i> Zur Auseinandersetzung mit der Neuen Musik an der Berliner Musikhochschule	149
Akte Hindemith	157
<i>Albrecht Dümling</i> Musikalischer Widerstand	171
Rekonstruktion der Ausstellung „Entartete Musik“ 1938: I-XXXVI	
Zeitgenössische Komponisten nehmen Stellung	189
Dank	198
Impressum mit Bildnachweisen	199