

Inhalt

15 Vorwort

Einleitung: Wurzeln und Charakter der russischen Literatur

- 20 Ostslawentum und Orthodoxie
- 22 «Goldene Horde» – «Drittes Rom»
- 23 Gattungen der altrussischen Literatur
- 26 Die Zeit der Wirren – Der polnische Einfluß
Der Raskol 27
- 28 Russische Besonderheiten
Stile und Stilmischungen 29 · Das Realismus-Paradigma 30 · Zur Heuristik
der Epochenbegriffe 32 · Plejadenbildung 33
- 33 Der europäische Inhalt der russischen Literatur

Erstes Kapitel: Die Europäisierung der russischen Literatur

A. Zwischen Barock und Klassizismus (1700–1790)

- 37 Globalrezeption und Mischformationen
- 38 Peter der Große und die Umgestaltung Rußlands
- 42 Die Zarrinnen Anna, Elisabeth und Katharina II.
- 45 Fremdeinflüsse und kulturelle Orientierung
- 48 Barock und Klassizismus
- 51 Frühe Zentren des literarischen Lebens – Zeitschriften –
Buchwesen
Nikolaj Novikov 53 · Die Russische Akademie 54
- 56 Sprache, Stil und Metrik
Lomonosovs Sprachreform 58
- 62 Ästhetik und Poetik
Sumarokovs Entwurf der klassizistischen Gattungen 64
- 67 Die neuen Gattungen
Die lyrischen Gattungen 67 · Lomonosovs Oden 67 · Sumarokovs Fabeln und Sati-
ren 69 · Cheraskovs moralische Oden 72 · Die lyrischen Experimente Aleksej Ržev-
skijs 73 · Ippolit Bogdanovič 74 · Gavriila Deržavin 75 · Tragödie und Komödie 80 ·
Sumarokovs Dramen 81 · Denis Fonvizin 84 · Versepik 88 · Cheraskovs «Rossi-
jada» 88 · Trediakovskijs «Tlemachida» 90 · Das Lehrgedicht 91 · Burleske und Trave-
stie 92 · Prosaliteratur 93

B. Sentimentalismus, Rokoko, Vorromantik (1790–1820)

- 96 Alter und Neuer Stil in der russischen Literatur
 97 Von Katharina II. zu Alexander I.
 101 Tendenzen des Neuen Stils
 Archaisten und Novatoren: Der Streit um Sprache und Stil 103
 105 Verlagswesen und literarisches Leben
 «Beseda» und «Arzamas» 106
 109 Bylinen und *Igor'-Lied*
 Der russische Ossianismus 109 · Das *Igor'-Lied* 111 · Die Bylinen 114
 115 Die Entfaltung der Erzählprosa
 Aleksandr Radiščevs «Reise von Petersburg nach Moskau» 117 · Nikolaj Karamzins «Briefe eines russischen Reisenden» 119 · Karamzins empfindsame Erzählungen 123
 126 Die empfindsame Lyrik
 Karamzins Gedichte 127
 129 Das Drama im Sentimentalismus
 Vladislav Ozerov 130
 132 Übergänge
 Ivan Krylov 132 · *Das Vorfabelschaffen* 132 · *Das Fabelwerk* 135 · Vasilij Žukovskij 137 · *Elegische Poesie* 139 · *Die Balladen* 142 · *Der Balladenstreit* 144 · *Die Übersetzungen* 145 · Konstantin Batjuškov 146

Zweites Kapitel: Die Puškin-Zeit (1820–1840)

A. Russische Romantik

- 151 Politik und Kultur der Puškin-Zeit
 Expansion des Reiches. Die Dekabristen 153 · Adelsalons, Literaturgesellschaften 156
 159 Ästhetik und Poetik der Romantik
 161 Romantik: Nachklassik oder Antiklassizismus
 163 Romantische Gattungen
 167 Europäische Horizonte
 Walter Scott und der russische Geschichtsroman 169 · Deutsche Impulse 171 · Adam Mickiewicz in Rußland 172
 174 Übergänge
 Aleksandr Griboedov 175 · «*Verstand schafft Leiden*» 176

B. Aleksandr Puškin und die romantische Plejade

- 180 Aleksandr Puškin
 Das Lyzeum in Carskoe Selo 181 · «*Ruslan und Ljudmila*» 187 · Die Jahre der Verbannung 188 · Die «*südlichen Poeme*» 190 · «*Boris Godunov*» 193 · Boldino,

- Herbst 1830 195 · *«Die Erzählungen Belkins»* 198 · *«Evgenij Onegin»* 200 · Puškins Vermächtnis 202 · *«Die Hauptmannstochter»* 202 · *Die Peter-Poeme* 203
- 205 Die romantische Plejade
Pëtr Vjazemskij 206 · Anton Del'vig 208 · Vil'gel'm Kjučel'beker 210 · Evgenij Baratynskij 213 · Nikolaj Jazykov 216 · Weitere Dichter der Puškin-Zeit 218 · Erzähler der Puškin-Zeit 224
- 227 Nikolaj Gogol'
Die *«ukrainischen Erzählungen»* 230 · Die *«Petersburger Erzählungen»* 232 · *«Der Revisor»* 235 · *«Die toten Seelen»* 238
- 243 Michail Lermontov
Die Lyrik 246 · *«Der Dämon»* 249 · *«Maskerade»* 250 · *«Ein Held unserer Zeit»* 252

Drittes Kapitel: Der russische Realismus (1840–1880)

A. Haupt- und Nebenströmungen

- 256 Historischer und kultureller Rahmen
- 259 Westler und Slawophile
Pëtr Čaadaev 259 · Die Slawophilen 261 · Aleksandr Gercen und Nikolaj Ogarëv 264
- 269 Die realistische Stilformation
Die realistischen Zeitschriften 271 · Literatur für das Volk 275
- 276 Die realistische Literaturkritik und ihre philosophischen Grundlagen
Vissarion Belinskij 276 · Die utilitaristische Kritik: Černyševskij, Dobro-ljubov, Pisarev 278 · Die *«organische Kritik»* Apollon Grigorëvs 281
- 282 Die Puškin-Richtung
- 284 Die Natürliche Schule
«Die Physiologie Petersburgs» 285
- 289 Die realistische Methode
Realistische Sprache – realistische Verfahren 290
- 295 Der realistische Roman
Zeitchronik und publizistisches Vehikel 297
- 299 Geschichts- und Gesellschaftsdrama
Die historische Dramatik 300 · Aleksandr Suchovo-Kobylin 301 · Aleksandr Ostrovskij 302
- 308 Realismus versus *«reine Kunst»* in der Poesie
- 308 Dichter der Puškin-Richtung
Fëdor Tjutčev 309 · Afanasij Fet 312 · Apollon Majkov 313 · Lev Mej, Nikolaj Ščerbina, Apollon Grigorëv, Jakov Polonskij 315 · Aleksej K. Tolstoj 318
- 320 Nikolaj Nekrasov und seine Schule
Nekrasovs Poeme 323 · Die Nekrasov-Schule 326
- 329 Europäische Beziehungen

B. Die realistische Plejade

- 331 Ivan Gončarov
 335 Ivan Turgenev
 ‹Die Aufzeichnungen eines Jägers› 337 · Die Romane 339 · Die Novellen 345
 348 Aleksej Pisemskij
 352 Michail Saltykov-Ščedrin
 357 Nikolaj Leskov
 Die Romane 358 · Leskovs ‹russische Novellen› 361
 364 Fëdor Dostoevskij
 Der polyphone Roman 366 · Die erste Schaffensphase: 1846–1849 367 · ‹Arme Leute› 368 · ‹Der Doppelgänger› 369 · Die zweite Schaffensphase: 1859–1867 371 · ‹Schuld und Sühne› 373 · Die dritte Schaffensphase: 1867–1881 376 · ‹Der Idiot› 377 · ‹Die Dämonen› 378 · ‹Der Jüngling› 381 · ‹Die Brüder Karamazov› 383
 387 Lev Tolstoj
 Die erste Schaffensphase: 1852–1859 387 · Die frühen Erzählungen 389 · Die zweite Schaffensphase: 1859–1878 393 · ‹Krieg und Frieden› 393 · ‹Anna Karenina› 398 · Die dritte Schaffensphase: 1879–1910 403 · Die späten Erzählungen 404 · ‹Auferstehung› 405 · ‹Chadži-Murat› 407

Viertes Kapitel: Die russische Moderne (1880–1917)

A. Zwischen Naturalismus und Symbolismus (1880–1910)

- 410 Die Desintegration des Realismus
 411 Übergänge: 1880–1895
 416 Imperialismus und Revolution
 420 Buchkultur – Verlagswesen – Salons
 424 Neukantianismus – Nietzsche – Sophiologie
 429 Naturalismus – Impressionismus
 Dmitrij Mamin-Sibirjak 431 · Pëtr Boborykin 432
 435 Literatur der Narodniki
 Vladimir Korolenko 437
 439 Anton Čechov
 Die Erzählungen 440 · Die Dramen 443
 447 Maksim Gor'kij und der ‹Znanie›-Kreis
 Maksim Gor'kij 447 · Leonid Andreev 451 · Ivan Bunin 452 · Aleksandr Kuprin 453
 455 Ästhetik und Poetik des Symbolismus
 458 Die Symbolisten
 459 Die erste Generation
 Valerij Brjusov 459 · Dmitrij Merežkovskij 461 · Fëdor Sologub 461 · Konstantin Baľmont, Zinaida Gippius, Jurgis Baltrušaitis 463
 464 Die zweite Generation
 Andrej Belyj 465 · Aleksandr Blok 468

B. Akmeismus und Futurismus (1910–1917)

- 473 Der Aufruhr gegen den Symbolismus
 477 Wachsende Zivilkultur
 480 Der Akmeismus
 Die akmeistischen Manifeste 481 · Nikolaj Gumilëv 485 · Anna Achmatova 487 · Osip Mandelštam 490 · Die akmeistische Übersetzerschule 494
 495 Der Futurismus
 Manifeste der Futuristen 498 · Die Kubofuturisten 502 · *Vëlimir Chlebnikov* 502 · *Der junge Majakovskij* 504 · *Vasilij Kamenskij*, *Aleksej Kručënych* 508 · Die Egofuturisten 509 · *Igor' Severjanin* 509 · *Vadim Šeršenevič* 511 · Die Centrifuga 512 · *Der junge Pasternak* 512

Fünftes Kapitel: Die Teilung der russischen Literatur

A. Die Literatur der Emigration (1917–1940)

- 518 Polarisierung und Teilung der Literatur
 Bloks Revolutionspoem «Die Zwölf» 519
 523 Bürgerkrieg und Exodus
 527 *Smena vech* – Eurasiertum – Russische Idee
 530 Das «russische Berlin»
 Russische Verlage und Zeitschriften 531 · Das Berliner «Haus der Künste» (Dom iskusstv) 534 · Der Gor'kij-Kreis 536 · Il'ja Ėrenburg in Berlin 539 · Vladimir Sirin – der junge Nabokov 541
 545 Weitere Zentren der Emigration
 Ferner Osten 545 · Finnland und die baltischen Staaten 546 · Igor' Severjanin in Estland 548
 550 Die slawischen Länder
 Polen 550 · Tschechoslowakei 552 · Jugoslawien 555
 558 Das «russische Paris»
 Bunin und sein Kreis 562 · Aleksandr Kuprin, Ivan Šmelëv, Aleksej Remizov, Michail Osorgin, Saša Čërnjy 567 · Poesie und Poesiestreit 569 · Vladislav Chodasevič 571 · Marina Cvetaeva 573
 576 Italien – Großbritannien – USA
 Vjačeslav Ivanov, Maksim Gor'kij in Italien 577 · Großbritannien 581 · Exodus in die Neue Welt 582 · Vladimir Nabokov in den USA 584

B. Gruppen der 1920er Jahre (1917–1932)

- 588 Gruppen in der literarischen Evolution
 591 Bolschewistische Umgestaltung – Literaturpolitische Maßnahmen

- 594 Proletkul't – RAPP
Der Klassenkampf in der Literatur 599 · Auf dem Wege zum Realismus 600
- 603 Der Imaginismus
Sergej Esenin 605
- 611 LEF – Die linke Front der Künste
Vladimir Majakovskij und LEF 612 · Die Faktographie 615 · Sergej Tret'jakov, der «operierende Schriftsteller» 618
- 620 Die Konstruktivisten
- 623 Die Serapionsbrüder
Michail Zoščenko 627 · Lev Lunc 630 · Veniamin Kaverin 632 · Evgenij Zamjatin 633
- 634 Pereval
- 639 Jenseits der Gruppen – Das «ornamentale Erzählen»
Boris Pil'njak 639 · Isaak Babel' 643 · Leonid Leonov 647 · Jurij Oleša 650
- 652 Sowjetische Satire
- 654 Die Obëriuten
Daniil Charms und Aleksandr Vvedenskij 657 · Nikolaj Zabolockij 659 · Konstantin Vaginov 660

Sechstes Kapitel: Der Sozialistische Realismus (1932–1953)

A. Die 1930er Jahre

- 664 Die totalitäre Lenkung der Literatur – Vereinheitlichung und Gängelung
- 669 Stalins Herrschaft
Helden und Schädlinge 672
- 678 Der Moskauer Schriftstellerkongreß 1934
- 685 Zur Genese des Sozialistischen Realismus
- 690 Förderung der Literatur – Verfolgung der Schriftsteller
- 696 Das Gattungssystem des Sozialistischen Realismus
Der Produktionsroman 697 · Der Erziehungsroman 698 · Der Geschichtsroman 700 · Die Roman-Epopöe 703 · Massenlied und Kinderliteratur 707 · *Samuil Maršak* 710
- 712 Die Literatur im Schatten
Anna Achmatova 712 · Daniil Charms 713 · Leonid Dobyč'in 715 · Andrej Platonov 716 · Michail Bulgakov 721 · *Die satirischen Erzählungen* 721 · *Die Dramen* 724 · *«Der Meister und Margarita»* 726

B. Krieg und Nachkrieg

- 730 Die Literatur im Zweiten Weltkrieg
Das spanische Vorspiel. Der deutsch-sowjetische Pakt 730 · Operative Literatur 733 · Kriegsromane 734 · *Vasilij Grossmans «Leben und Schicksal»* 736 · *Romane der 1950er und 1960er Jahre* 738 · Das Kriegsdrama 741 · Kriegsepik und -lyrik 742

- 744 Literatur der Nachkriegszeit
 745 Die Resolutionen des CK
 Die Rolle der Stalin-Preise 750
 751 Romanzyklen
 Leonid Leonovs ›Russischer Wald‹ 754 · Konstantin Paustovskij 755

Siebtes Kapitel: Tauwetter und neue Teilungen (1953–1984)

A. Die Entstalinisierung

- 758 Nach Stalins Tod
 763 Literaturpolitik unter Chruščëv und Brežnev
 Die Brežnev-Ära 764
 766 Die Tauwetter-Kontroverse
 770 Die Tauwetter-Literatur
 Die Tauwetter-Lyrik 777 · *Evgenij Evtušenko* 778 · *Physiker und Lyriker* 782 · *Die neue «intime Lyrik»* 784 · *Bella Achmadulina* 786 · *Die Liedermacher* 787 · Das Drama im Tauwetter 787
 789 Die Junge Prosa
Vasilij Aksënov 791 · *Vladimir Vojnovič* 793
 795 Die Affären um Pasternak und Solženicyn
 Pasternaks ›Doktor Živago‹ 795 · Aleksandr Solženicyn 799
 803 Die Neue Prosa
 Stadtprosa 805 · *Jurij Trifonov* 805 · *Andrej Bitov* 807 · *Vladimir Makanin* 812 · Historische Prosa 816 · *Bulat Okudžava* 817 · Dorfprosa – Die Derevenščiki 819 · *Vladimir Solouchin* 821 · *Vasilij Belov* 822 · *Valentin Rasputin* 824 · Die Sibiria-ken 826 · *Aleksandr Vampilov* 829

B. Neue Teilung und dritte Emigration

- 831 Samizdat und Tamizdat
 833 Die Ausweisung der Schriftsteller
 Iosif Brodskij 836

Achtes Kapitel: Die Reintegration der russischen Literatur (seit 1985)

A. Enttabuisierung und Öffnung

- 841 Perestrojka und Glasnost'
 Der Bürgerkrieg in der Literatur 844 · Enttabuisierung und Öffnung 848
 851 Die Perestrojka-Literatur
 Anatolij Rybakovs ›Kinder vom Arbat‹ 855 · Michail Šatrov 857
 859 Die Andere Prosa
 ›Die russischen Blumen des Bösen‹ 862 · Evgenij Popov 867 · Viktor Pelevin 869

- 871 Die neuen Erzählerinnen
Ljudmila Petruševskaja 875 · Tat'jana Tolstaja 878
- 882 Die gegenwärtige Lyrik
Die Verslibristen 883 · Vjačeslav Kuprijanov 885 · Der «Arion-Kreis» 887
- 889 Neue Tendenzen im Drama
- 894 Konzeptkunst
Dmitrij Prigov 895 · Lev Rubinštejn 896

B. Ausblicke

- 899 Vollständigkeit und Pluralismus
- 900 Die Heimkehr Solženicyns
- 904 Literaturpreise – Neue Kanonbildung
- 907 Perspektiven der russischen Literatur

Anhang

- 913 Schreibregeln
- 914 Abkürzungsverzeichnis
- 917 Literaturangaben
- 979 Personen und Werke