

## INHALT

<b>Vorwort</b>	
<b>Parfüm für die Ohren ?</b>	<b>7</b>
<b>Gejodelte Botschaften</b>	<b>13</b>
<b>Die öffentlich-rechtliche Umschulung des Produzenten in seinem Kopf, während er Konsument ist</b>	<b>21</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>35</b>
<b>Thesen zu "Alltag und Volksmusik-Hitparaden</b>	<b>49</b>
<b>Volkslieder heute</b>	
<b>"Modeartikel der reactionären Strömung" ?</b>	<b>51</b>
<b>Anmerkung</b>	<b>54</b>
<b>Folkslieder</b>	
<b>Die Kehrseite der Qualität der Quantität</b>	<b>55</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>65</b>
<b>Ausdrucksform für jede Gelegenheit</b>	<b>67</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>76</b>
<b>Volksfest, Freiheitsbaum, gesellig Lied</b>	
<b>Von der gegenwärtigen Notwendigkeit unserer Erinnerung an die Zukunft</b>	<b>79</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>85</b>
<b>Von der Schwierigkeit, an der Basis zu singen</b>	<b>87</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>93</b>
<b>An den Mischpulten der Volkskultur</b>	
<b>Anmerkungen und Thesen zur Folk-Szene '77</b>	<b>95</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>122</b>
<b>Dialektlieder</b>	
<b>Ein Flohmarkt</b>	<b>127</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>156</b>
<b>Nachweise</b>	<b>157</b>