

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
<i>Manfred Bartmann</i>	11
Musik ist keine Weltsprache. Interkulturelle Unverträglichkeiten und Mißverständnisse als Grenzlinien für kulturelle Synthesen	
<i>Edward Larkey</i>	20
Zur widersprüchlichen Aneignung afroamerikanischer Kultur und Musik im deutschsprachigen Raum seit 1955	
<i>Konrad Köstlin</i>	34
Der kleine Nationalismus im Dialekt-Pop	
<i>Waltraud Linder-Beroud</i>	42
Deutsch-französische Liedbeziehungen gestern und heute	
<i>Ernst Schusser</i>	88
Die Lieder der Heimat im Fluchtgepäck – Untersuchung zum Liedbesitz und Liedgebrauch eines ausgewählten Neubürgers in Oberbayern nach 1945	
<i>Gabriela Schöb</i>	99
Die Zähmung des Jodels	
<i>Horst Traut</i>	112
Alpenländische Einflüsse in der Volksmusik des Thüringer Waldes	
<i>Elena Šiškina-Fischer</i>	129
Interkulturelle Beziehungen in der Volksmusik der Wolga- Region	
<i>Anca Giurchescu</i>	143
Between Conservation and Adaptation: <i>căluș</i>, a Traditional Romanian Ritual Today	

<i>Ute Bechdorf</i>	154
Schritt für Schritt: Tanzen als interkulturelle Alltagspraxis am Beispiel der „Exotikwelle“	
<i>Volker Klotzsche</i>	163
Erich Janietz: Volkstanz unter den Bedingungen der Weimarer Republik, des Dritten Reiches und der DDR	
<i>Gabriele Berlin</i>	179
Akkulturation und Identität: Veränderungen im musikalischen Verhalten von Berliner Immigrant*innen-Populationen nach dem Fall der Mauer	
<i>Dorit Klebe</i>	188
Musikalische Wandlungsprozesse in Hochzeitsbräuchen türkischer Migrant*innen	
<i>Kurt Thomas</i>	214
Kontakte und Erfahrungsaustausch des ehemaligen Weimarer Institutes für Volksmusikforschung mit Instituten und Hochschulen in osteuropäischen Ländern	
<i>Erika Funk-Hennigs</i>	219
Die musikalische Volkskultur der Garifuna im Spannungsfeld von Tradition und Moderne	
<i>Sanja Kalapoš</i>	227
Die Musik und die Sprache als Elemente einer Identitätskonstruktion: Ein Fallbeispiel aus Istrien	
<i>Svanibor Pettan</i>	242
Musik – ein Mittel, das Grenzen aufbaut und zerstört. Eine Fallstudie aus Kroatien	
<i>Heike Müns</i>	254
Musikalischer Exerzier- und Experimentierplatz DDR. Musik als Grenzwächter, Grenzverletzer, Grenzbote	
<i>Helga Thiel</i>	273
Vom Shtetl nach Amerika. Auswandern – aus emischer Sicht	

<i>Ursula Hemetek</i> Schmelztiegel Wien – Miteinander, nebeneinander, gegeneinander	282
<i>Berhard Fuchs</i> Türkische Musikerträume in Wien: Volkshaus oder Explosion	294
<i>Anca Gofia</i> Aktuelle Tendenzen innerhalb der religiösen Musikkultur Jugendlicher in Rumänien	305
<i>Wilhelm Schepping</i> Interkulturelle Aspekte des Neuen Geistlichen Liedes	313
Die Autoren	357