

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Programm der 4. AMPF-Tagung Nienburg-Heek 1992	9
RENATE BECKERS & ERICH BECKERS Walkman, Fernsehen, Lieblingsmusik. Merkmale musikalischer Frühsozialisation	11
HERBERT BRUHN Über die Beziehung zwischen dem Erlernen eines Liedes und der Fehlerneigung in einem Rechtschreibtest. Eine empirische Untersuchung	24
URSULA ECKART-BÄCKER Musik-Lernen in der Lebensspanne — Konsequenzen für die Musikpädagogik	35
KLAUS KÖHLER Die Musikkritik — ein schulpädagogisches Aufgabenfeld? Bemerkungen zum Umgang mit Musikkritik im Unterricht der Sekundarstufe I und II	47
JOSEF KLOPPENBURG Konzepte der Bebilderung musikalischer Kunstwerke im Fernsehen.	60
LUDGER KOWAL-SUMMEK Projektorientierter Musikunterricht als eine Möglichkeit für die Praxis des instrumentalen Gruppenunterrichts	65
ANDREAS C. LEHMANN Habituelle und situative Rezeptionsweisen beim Musikhören oder: Versuchen wir, immer gleich zu hören!	78
GEORG MAAS Die Verzeichneten: Zur Darstellung des Musikers im unterhaltenden Spielfilm	93
ANDREAS NIESSEN Instrumentalunterricht an Musikschulen	108

REINER NIKETTA & EVA VOLKE	
Weiterbildungsbedarf von Rockmusikern und Rockmusikerinnen	120
GÜNTER OLIAS	
Musikvermittlung als Konnexionismus — Aspekte der musikdidaktischen Ausbildung	131
DIETMAR PICKERT	
Über den Zusammenhang zwischen Instrumentalspiel und Musikpräferenz	143
GISELA PROBST-EFFAH	
Der Einfluß der nationalsozialistischen Rassenideologie auf die deutsche Volksliedforschung	156
NORBERT SCHLÄBITZ	
Vom instantanen Datenfluß digitalcodierter Musik. Perspektiven für die Musikpädagogik	168
ALEXANDER WINZEN	
Musiklernen im Erwachsenenalter — Bericht über eine Untersuchung an der VHS Köln	185