

**Einleitung**

Zum freundlichen Geleit 7

Danksagung 9

1. Günter Schuchardt:  
»Ich hätt euch viel zu schreiben,  
hab aber viel zu schaffen.«  
Lucas Cranach d. Ä. und seine  
Wittenberger Werkstatt 11

**Beiträge zur  
technischen Entwicklung**

2. Johann Rudolf Julius  
van Asperen de Boer:  
The development of infrared  
techniques in the  
Examination of paintings 21
3. Technische Ausrüstungen für  
die Infrarotreflektographie  
(Katalog) 26
4. Franz Mairinger:  
Die infrarotreflektographische  
Untersuchung von Gemälden  
und die Erstellung von  
Bildmosaiken mittels des  
Programm pakets IREIKON 28
5. Die digitale Bearbeitung der  
gespeicherten und montierten  
Einzelbilder (Katalog) 42
6. Ralf Tepest:  
Der Einsatz von Filtern in der  
IR-Reflektographie 44
7. Ingo Sandner:  
Zeichengeräte um 1500 51
8. Bernd Bünsche:  
Die Verwendung von  
Lochpausen bei der  
Anfertigung der  
Fürstenportraits durch  
Lucas Cranach den Älteren 61

Abbildungen Umschlag:  
Katharinenaltar, linker Flügel  
Lucas Cranach d.Ä., 1506, Dresden

**Impressum**

Die Deutsche Bibliothek –  
CIP-Einheitsaufnahme  
Unsichtbare Meisterzeichnungen  
auf dem Malgrund:  
Cranach und seine  
Zeitgenossen;  
Ausstellungskatalog  
und Tagungsband/  
hrsg. von Ingo Sandner  
in Zusammenarbeit mit  
der Wartburg-Stiftung –  
Regensburg:  
Schnell und Steiner, 1998  
ISBN 3-7954-1172-6

© 1998  
Wartburg-Stiftung Eisenach

Redaktion: Ingo Sandner, Hilmar Schwarz,  
Wissenschaftliche Abteilung  
der Wartburg-Stiftung Eisenach

Gestaltung: Gerd Haubner, Erfurt  
Satz: Satzstudio Nußbaum, Erfurt  
Schriften: Garamond BE und Frutiger  
Papier: Bilderdruck matt, Schneider & Söhne  
Herstellung: Druck und Repro Verlag, Erfurt

**ISBN 3-7954-1172-6**

## Lucas Cranach d.Ä. und seine Werkstatt

9. Claus Grimm:  
Die Anteile von Meister  
und Werkstatt. Zum Fall  
Lucas Cranach d.Ä. **67**
10. Ingo Sandner:  
Cranach als Zeichner  
auf dem Malgrund **83**
11. Kreuzigungen (Katalog) **96**
12. Die Vierzehn Nothelfer  
(Katalog) **103**
13. Martyrium der heiligen  
Katharina (Katalog) **106**
14. Porträts und Köpfe  
mit einer freien  
Unterzeichnung (Katalog) **118**
15. Porträts, die von einer  
Vorzeichnung übertragen  
wurden (Katalog) **130**
16. Madonnen (Katalog) **140**
17. Hieronymus und  
Auferstehungschristus  
(Katalog) **150**
18. Martin Schawe:  
Das Tafelgemälde »Kreuzigung  
Christi« Lucas Cranachs d. Ä.  
von 1503 **160**
19. Andreas Burmester:  
Das Tafelgemälde »Kreuzigung  
Christi« Lucas Cranachs d.Ä.  
von 1503: Zur Aufnahme-  
technik der digitalen  
Infrarotreflektographie **167**
20. Jan Wittmann:  
Die Bedeutung des Marienbildes  
im Schaffen Cranachs **169**
21. Gunnar Heydenreich:  
Herstellung, Grundierung und  
Rahmung der Holzbildträger  
in den Werkstätten  
Lucas Cranachs d. Ä. **181**

## Die Zeitgenossen

22. Christoph Emmendorffer:  
Die selbständigen  
Cranachschüler **203**
23. Werkstatt und Schüler  
Cranachs (Katalog) **229**
24. Bernd Konrad:  
Beobachtungen an Unterzeich-  
nungen süddeutscher und  
schweizerischer Meister der  
Cranach-Zeit **241**
25. Süddeutsche Meister  
(Katalog) **251**
26. Kurt Löcher:  
Albrecht Dürer – seine Schüler  
und sein Kreis **261**
27. Ingo Sandner:  
Unterzeichnungen auf  
Gemälden Nürnberger Meister –  
Dürer und sein Kreis **277**
28. Albrecht Dürer und sein Kreis  
(Katalog) **280**
29. Nürnberger Maler  
(Katalog) **292**
30. Rheinische Meister  
(Katalog) **297**
31. Anna Bartl:  
Nürnberger Tafelmalerei um  
1500. Ergebnisse der technolo-  
gischen Untersuchung am  
Germanischen National-  
museum Nürnberg **303**
32. Molly Faries:  
Abstract: Underdrawings in  
Cologne Paintings,  
Interpretative Issues Related  
to Attribution and Workshop  
Practice **309**

## Anhang

- Kurztitel (Literatur) **319**
- Abkürzungen **319**
- Autoren **319**
- Abbildungsnachweis **320**
- Werkverzeichnis **321**
- Register der  
geographischen Begriffe  
und Personennamen **323**