

1	Schriftentwicklung	15	
	▶ Die Entwicklung der Schrift		
	▶ Schnitte und Familien		
	▶ Einteilung der Schriften in Klassen		
	▶ Das typografische Maßsystem		
2	Zeichen	43	
	▶ Der Bleisatz		
	▶ Messen und Berechnen der Schriftgröße		
	▶ Räume, Laufweiten und Wortabstände		
3	Wort und Zeilen	137	
	▶ Ausrichtung, Länge und Abstand von Zeilen		
	▶ Layoutfehler		
4	Anforderung und Wirkung	193	
	▶ Die verschiedenen Leseformen		
	▶ Schrift und ihre Wirkung		
	▶ Schriften mischen		
5	Typografie im Web	273	185
	▶ Die Unterschiede zwischen Print und Web		
	▶ geeignete Schriften für das Web		
	▶ PDF und HTML		
6	Die Seite	369	
	▶ Raumaufteilung, Papierformat und Satzspiegel		
	▶ Raster für die Gestaltung		
	▶ Registerhaltigkeit		
7	Gesamtkomposition	380	
	▶ Bild- und Textkombination		
	▶ Schmückende Elemente		
8	Schrifttechnologie	281	
	▶ PostScript, TrueType, OpenType, MultipleMaster		
	▶ Unicode, ASCII, Hinting		
9	Glossar	299	
10	Index	310	

	Auf einen Blick	3
	Vorwort	14
1	Schriftentwicklung	15
1.1	Entwicklung	16
	3500 v. Chr. und die Sumerer	16
	3000 v. Chr. und die Hieroglyphen	17
	1200 v. Chr. und die Phönizier	18
	500 v. Chr. und die Griechen	19
	100 n. Chr. und die Römische Kapitalis	20
	800 und die Karolingische Minuskel	22
	1000 und die Romanik	23
	1200 und die hochgestreckte Gotik	24
	1400 und der Beginn der Renaissance	25
	1450 und Gutenberg	26
	1500, die Gebrochenen Schriften und die Französische Renaissance-Antiqua	27
	1500 und die Kursive	28
	1700 und Barock und Rokoko	29
	1800 und der Klassizismus	30
	1880 und der Jugendstil	32
	1900, die Times und die serifenlosen Schriften	33
	1920 und das Bauhaus	34
	1950 und die Schweizer Typografie	36
	70er, 80er, 90er und die Einführung des DTP	36
	1990 bis heute	39
	Pixel- und Screenfonts	39
X 1.2	Schriftschnitt und Schriftfamilien	40
	Ist Italic eine Kursive?	40
	Frutiger und seine Zahlen	41
	MultipleMaster	42
	Schrift als Gebrauchsinstrument	43
	Schriftenwelle in der Industrialisierung	43
	Experten	44
	Kapitälchen	44
	Falsche Kapitälchen – ein Kapitalverbrechen?	45
X 1.3	Schriftklassifikation	46
	Warum überhaupt Klassen?	46
	Schriftklassifikation nach DIN	46
	1. Klasse: Venezianische Renaissance-Antiqua	47

	2. Klasse: Französische Renaissance-Antiqua (Mediäval)	48	
	3. Klasse: Barock-Antiqua	49	
	4. Klasse: Klassizistische Antiqua	50	
	5. Klasse: Serifenbetonte Linear-Antiqua	51	X
	6. Klasse: Serifenlose Linear-Antiqua	52	X
	7. Klasse: Antiqua-Varianten	53	
	8. Klasse: Schreibrschriften	54	
	9. Klasse: Handschriftliche Antiqua	54	
	10. Klasse: Gebrochene Schriften	56	
	11. Klasse: Fremdsprachliche Schriften	58	
1.4	DIN 16518 von 1998	58	
1.5	Beinert-Matrix	59	
1.6	Schriftkünstler	60	
	Otl Aicher	60	
	Neville Brody	61	
	Tobias Frere-Jones	62	
	Adrian Frutiger	63	
	Claude Garamond	64	
	Luc(as) de Groot	65	
	Rudolf Koch	66	
	Günter Gerhard Lange	67	
	Hans Eduard Meier	68	
	Stanley Morison	69	
	Jim Parkinson	70	
	Jean-François Porchez	71	
	Paul Renner	72	
	Werner Schneider	73	
	Erik Spiekermann	74	
	Ludwig Sütterlin	75	
	Jan Tschichold	76	
	Kurt Weidemann	77	
	Hermann Zapf	78	
1.7	Typografisches Maßsystem	79	
	Didot-Punkt	79	
	DTP-Punkt	79	
	Pica-Point	79	
	Typometer	80	
2	Das Zeichen	83	X
2.1	Der Buchstabe	84	

	Form	84
	Schriftgröße	85
	Der Bleisatz in wenigen Worten	86
	Kegelgröße und Schriftgröße	86
	Bleisatz und Digitalsatz?	87
	Weitere Faktoren für die Schriftgrößenmessung	88
	Schriftgröße per Versalhöhe	88
	Versalhöhenbeispiele	88
	Versalhöhen	89
	Begriffsdefinition	90
✓	2.2 Serifen	92
	Ursprung der Serifen	92
	Serif oder SansSerif	93
	Humanistische serifenlose Schrift	94
	Der persönliche Stil	95
?	2.3 Ligaturen	96
	Buchstabenform	96
	Voraussetzung	97
A	OpenType	97
✓	2.4 Zahlen	98
	Arabische Zahlen	98
	Römische Zahlen	98
	Aufbau des arabischen Zahlensystems	99
	Mediäval- und Versalziffern	99
✓	2.5 Auszeichnungen	100
	Ästhetische und optische Auszeichnungen	100
	Sparsame Verwendung optischer Auszeichnungen	101
X	2.6 Lesegewohnheiten	102
	Art und Weise des Lesens: die Sakkaden	102
	Ruhe zwischen den Sakkaden	103
	Erschwerte Lesbarkeit durch breite Schrift	103
	Reihenfolge der Buchstaben	103
	Die obere Hälfte des Textes	104
	Grauwert	104
✓	2.7 Leere Räume	106
	Geviert – die feste Größe	106
	Geviert statt flexible Räume	106
M	2.8 Wortabstand	107
	Die optimale Größe	107
	Große Größen bei dünnen Schriften	108
	Unfreiwillige Größenänderung	108

	Manuelle Bearbeitung	109
	Optische Löcher	109
2.9	Der Zeichenabstand	110
	Automatisch optimale Laufweiten	110
	Laufweiten und Schriftgrößen	110
	Laufweiten und Einsatzzweck	110
	Unterschneidungstabellen und AFM-Dateien	112
	Standardregeln	113
	Laufweiten bei großen und kleinen Schriften	114
	Versatz und Kapitalchen	114
	Negativsatz	115
	Zeichenkombinationen verändern	116
	Ausgleich in der Praxis	116
	Grundsätzlich gilt	117
2.10	Anwendung in InDesign	118
	Kerning und Laufweite in InDesign	118
	Das Kerning prüfen	119
	Die Laufweite prüfen	119
	Das gesamte Dokument überprüfen	120
	Änderung per Tastatur	120
	Kerning auf Wortzwischenräume beschränken	121
2.11	Anwendung in QuarkXPress	122
	Laufweite ändern	122
	Eintrag vornehmen	122
	Geviertgröße	123
	Laufweitenänderung per Tastaturkürzel	124
	Laufweiten prüfen und entfernen	124
	Kerning- und Laufweitentabellen	124
	Tabellen bearbeiten	125
2.12	Schreibregeln	126
	An- und Abführungszeichen	126
	Zahlen und Formeln	127
	Preise	127
	Prozent und Grad	127
	Abkürzungen	127
	Telefon, Fax, Postfach	128
	Bankleitzahlen und Kontonummern	128
	DIN- und ISBN-Nummern	128
	Striche	128
	Divis	128
	Halbgeviertstrich	128

	Geviertstrich	129
	Auslassungspunkte	129
2.13	Kurzbefehle Adobe InDesign	130
2.14	Kurzbefehle QuarkXPress	131
3	Wort und Zeilen	134
V 3.1	Ausrichtung	134
	✓ Flattersatz und Rausatz	135
	✓ Links- und rechtsbündig	136
	✓ Mittelachsensatz	137
	Silbentrennzone in XPress und InDesign	137
	Freier Satz und Formsatz	138
V	Blocksatz	138
	Die Variablen	139
	Veränderung der Zeichenbreite	140
	Verändern der Zeichen- und Wortabstände	140
	Grenzwerte	141
	Blocksatz in QuarkXPress	142
	Blocksatz in InDesign	142
	Grenzen überschreiten	143
	Trennung oder optimaler Abstand	143
	Adobe-Absatzsetzer in InDesign	144
	Der Randausgleich: hängende Interpunktion	144
	Entscheiden Sie sich!	144
IV 3.2	Die Zeilenlänge	146
	Zu lange Zeilen werfen aus der Reihe	146
	Zu kurze Zeilen strengen Auge und Verstand an	146
	Satzbreite	148
	Zeilenbreite und Zeilenabstand	148
IV 3.3	Der Zeilenabstand	149
	Durchschuss	149
	Kompress und splendid	150
	Schreib- und Sprachweise	150
	Der optimale Zeilenabstand	150
	Sonderregelungen	152
	Schrift und Zeilenabstand	153
	Mittellängen und Zeilenabstand	154
	Faustregeln zum Zeilenabstand	154
3.4	Die Spalte	155
	Optimaler Spaltenabstand: die Leerzeile	156
	Spaltenabstand mit mii	156

5
5.1

5	Typografie im Web	185
5.1	Online Lesen	186
	Typografische Beschränkungen und Möglichkeiten ..	186
	CSS	187
	Format und Größe	187
5.2	Kontrast und Farbe	188
	Leere Räume	189
5.3	Zeilen und Schrift	189
	Schriftgröße	190
	72 ppi und 96 ppi	191
	Zwingende Umstände für eine Schrift	192
	Schriftwahl für Online-Medien	193
	Bildschirmschriften	195
	Empfehlungen	195
	Schriften für sehr kleine Schriftgrößen	195
	Kanten glätten	196
	Auszeichnungen im Web	197
	Textmengen begrenzen oder aufteilen	197
5.4	Das PDF-Format	197
	Einsatzgebiet des PDF	199

6	Die Seite	201
6.1	Raumaufteilung	202
	Das Vor-Layouten	202
	Eine grobe Skizze erstellen	202
	Grenzen durch Gestaltungsvorgaben	204
	Optimal verpackte Information	204
	Von groß nach klein gestalten	205
	Checkliste von groß nach klein	205
6.2	Papierformat	206
	DIN-Format	206
	DIN-Reihen	206
	Grundfläche	206
	✓ Der goldene Schnitt	208
	Fibonacci	208
	Unbewusste harmonische Aufteilung	209
	Unübliche Formate	209
	Einfache Grundregeln	210
	Textausrichtung	210
	✓ Optische Mitte	211
	Verschiedene Raumaufteilungen	212

	Vertikaler Text	214
	Stufen	214
	Beurteilung in QuarkXPress	215
	Beurteilung in Adobe InDesign	215
6.3	Satzspiegel	216
	Stegbreiten	216
	Berechnung des Satzspiegels	217
	Doppelseitiger Satzspiegel mit Linienkonstruktion ..	218
	Wer ängstlich oder unschlüssig ist	220
	Doppelseitiger Satzspiegel nach dem goldenem Schnitt	220
	Doppelseitiger Satzspiegel nach Neuerteilung	222
	Verschiedene Konstruktionen, ähnliche Ergebnisse ...	222
	Einseitiger Satzspiegel	222
	XPress und InDesign	223
	Korrekturen im Kleinen	224
	Berechnung	224
	Visuelle Kontrolle	225
6.4	Gestaltungsraster	226
	Breiten und Höhen	227
6.5	Randabfallende Elemente	228
	Beschnitt erstellen	229
	Beschnitt in QuarkXPress	230
	Beschnitt in InDesign	231
6.6	Bildplatzierung	232
	Platzierung von Bildern und anderen Objekten	232
	Platzierung im Groben	232
	Platzierung im Feinen	232
	Und wieder das Gestaltungsraster	234
	Abstand zwischen Bild und Bildunterschrift	234
	Abstand zwischen Bild und Fließtext	234
6.7	Registerhaltigkeit	235
	Qualität durch registerhaltigen Text	235
	Wer sollte registerhaltig sein?	236
	Magnetisches Raster in der Software	236
	Vorteile des magnetischen Rasters	237
	Drei Funktionen des Rasters	237
	Registerhaltigkeit in QuarkXPress	238
	Registerhaltigkeit in InDesign	239
6.8	Kolumnentitel und Pagina	240
6.9	Marginalien	241

	Ausnahmen bestätigen die Regel	157
	Spaltenlinien	157
3.5	Umbruchfehler	158
	Das Hurenkind	158
	Der Schusterjunge	158
	Geisteshaltung und Merkhilfen	159
	Abhilfe schaffen	160
	Schummeln erlaubt	160
	Gesamten Absatz verändern	161
	Software schafft Abhilfe?	162
	QuarkXPress und Adobe InDesign	162
	Falscher Ansatz	163
3.6	Der Einzug	164
	Die optimale Größe des Einzugs erste Zeile	164
	Software-Tipp	164
	Hängender Einzug	165
3.7	Initial	166
	Hängendes Initial	166
	Der Einsatz	166
	Welches Initial für welchen Zweck	167
4	Anforderung und Wirkung	169
4.1	Lesart	170
	Verschiedene Formen des Lesens	170
	1. Typografie für lineares Lesen	171
	2. Typografie für informierendes Lesen	171
	3. Typografie für konsultierendes Lesen	171
	4. Typografie für differenzierendes Lesen	172
	5. Typografie für inszenierendes Lesen	172
4.2	Schriftwahl und Schriftwirkung	173
	• Schrift transportiert eine Meinung	173
	Wirkung auf den zweiten Blick	173
	Die Faustregeln	174
	Die Faustregeln widerlegen	176
	• Ein bisschen Serifen	176
	• Größenabhängige Wahl	177
	• Zwingende Umstände bei der Schriftwahl	178
	Ein einfacher Trick – die Gegenüberstellung	178
	Ist das Gegenteil schon Kunst?	179
4.3	Schriftkombination	180
	Semantische Typografie	183

6.10	Linien	243
	Linie und Strich	243
6.11	Regeln und Beispiele	244
	Tipps für den Seitenaufbau	244
	Beispiele	246
7	Gesamtkomposition	251
7.1	Vorbereitung	252
	Aufbau eines Layouts am Beispiel eines Magazins ...	252
	Dokument anlegen	252
	Gestaltungsraster	253
7.2	Bildplatzierung	253
	Bildunterschriften	254
7.3	Text	255
	Headline	255
	Vorspann	256
	Grundtext	257
	Größe der Zwischenüberschrift	257
	Ausrichtung der Zwischenüberschrift	258
	Die Platzfrage	258
	Berechnung der Abstände bei der	
	Zwischenüberschrift	259
	Zweizeilige Zwischenüberschrift	260
	Stolperfallen	261
7.4	Variationen und Wiedererkennung	262
	Variantionen	262
	Wiedererkennung	263
7.5	Schmückende Elemente	264
	Zitate	264
	✓ Kontrast und Farben	265
	✓ Sieben Prinzipien des typografischen Kontrasts	266
7.6	Kleine Änderung, große Wirkung	269
	Die Anzeige, erster Teil	269
	Die Anzeige, zweiter Teil	270
	Die Anzeige, dritter Teil	271
	Die Anzeige, vierter Teil	272
	Die Anzeige, fünfter Teil	272
	Die Visitenkarte	274
7.7	Die schwarze Liste	276

8	Schrifttechnologien	281
8.1	PostScript und TrueType	282
	PostScript	282
	EPS	282
	Die Entstehung von PostScript und TrueType	283
	Der Adobe Type Manager	283
	Probleme mit TrueType	283
	Die Basis	284
	Outline-Font	284
	Schlechter Ruf	285
	Vorteile von PostScript	285
	Hinting	286
	Unabhängige Schriftgröße	287
8.2	MultipleMaster	288
	Das Beispiel Myriad	288
8.3	OpenType	290
	Weiterentwicklung des TrueType-Formats	290
	Vorteil: problemloser Plattformwechsel	290
	Vorteil: erweiterter Zeichensatz	290
	Vorteil: erweiterte typografische Funktionalität	292
	Bedingung 1: Die Zeichenbelegung	293
	Bedingung 2: Betriebssystem und Applikation	294
	Die Software	294
8.4	Dfonts	295
8.5	Was ist	296
	Unicode	296
	ASCII	296
	8-Bit-Zeichensatz	296
9	Glossar	299
	Index	310