

Inhaltsverzeichnis

Seite

<u>Einleitung: Programmatisches</u>	1
1. "Kinder heute", "Grundschule heute" und das Programm eines Schul-Kinder-Theaters	3
2. Ästhetische Erziehung und Schultheater. Neun Thesen zur Programmatik eines Kinder- theaters in der Grundschule (Primarstufe)	5
3. Nachweise, Hinweise	14
<u>Werkstatt-Berichte: Vier exemplarische Theater- projekte. Texte, Szenenverläufe, Materialhinweise</u>	17
<u>1. Das Theaterprojekt "Krieg und Frieden"</u>	19
1.1. Die Projekt-Idee	21
1.2. Friedenserziehung in der Grundschule Positionen und Widerstände	25
1.3. Der Projektverlauf	30
1.4. Texte und Aktionen von Kindern zum Thema "Krieg und Frieden"	33
1.5. Die Szenenfolge	43
1.6. Nachweise, Hinweise	57
<u>2. Das Theaterprojekt "Nicaragua". Eine Reise in Szenen, Gedichten, Liedern und Geschichten</u>	59
2.1. Die Idee eines "Kleinkunst-Programms"	62
2.2. Die inhaltliche Arbeit	63
2.3. Zur Arbeit im Theaterprojekt	64
2.4. Die Szenenfolge	65
2.5. Nachweise, Hinweise	84
<u>3. Das Theaterprojekt "Ich und die anderen"</u>	85
3.1. Die Projekt-Idee	87
3.2. Voraussetzungen, Übereinkünfte	90
3.3. Der Projekt-Verlauf	92

3.4.	Materialien, Unterrichtsbeispiele aus dem Projekt	94
3.5.	Die Szenenfolge	101
3.6.	Mögliche Veränderungen in der Szenenfolge	119
3.7.	Reaktionen der Kinder	119
3.8.	Anhang: Der Erfahrungsbereich "Soziale Studien" und das Unterrichtsprojekt "Ich und die anderen"	120
3.9.	Nachweise, Hinweise	123
4.	<u>Das Theaterprojekt "Gesundheit!"</u>	125
4.1.	Zum Konzept körpernaher Gesundheitserziehung	127
4.2.	Die Projekt-Idee	131
4.3.	Die Szenenfolge	135
4.4.	Nachweise, Hinweise	156

Theorie, Reflexion, Erfahrung: Notizen zum

Schultheater in der Primarstufe

1.	"Ein Projekt zur Errichtung ständiger Kindertheater" und unsere Vorstellungen zum Schul-Kinder-Theater. Paraphrase auf einen Text E. Kästners	159
2.	Auf der Suche nach einer brauchbaren Theorie des Schul-Kinder-Theaters	165
3.	Lernen und Vergnügen. Form und Inhalt des Schul-Kinder-Theaters	173
3.1.	Der Stoff, das Thema, die Geschichte	176
3.2.	Die Form: Revue und andere brauchbare Formen	178
3.3.	Zwischentext, Zwischenszene, Nummerngirls and -boys	182
4.	Einige Medien: Sprachformen des Schultheaters ...	183
4.1.	Das Schattenspiel	184
4.2.	Das schwarze Theater	186
4.3.	Das Rollenspiel, das Stegreiftheater	190

4.4.	Spielgeschichte und Spiellied	193
4.5.	Schreibwerkstatt: Geschichten, Zwischen- texte, Gedichte	194
4.6.	Musik, Lied, Tanz	196
4.7.	Die Pantomime	199
4.8.	Zitat, Plagiat, Kopie: Zur Verwendung von Mustern der Massenmedien	202
5.	Bühnenraum, Bühnentechnik, Bühnenbild Kostüme und Requisiten	205
6.	Theaterarbeit und pädagogische Arbeit	213
6.1.	Kinderideen und Erwachsenenphantasie; Interaktionen zwischen Kindern und Er- wachsenen beim Theaterspielen	217
6.2.	Gruppenrolle (soziale Rolle) und Theaterrolle Spielräume in der Theaterarbeit	221
6.3.	Beziehungen zwischen Publikum und Spielern	223
6.4.	Das Verhältnis von Arbeitsprozeß zur Aufführung	225
7.	Nachweise, Hinweise	228

V.	<u>Anleitung zum Theaterspielen. Ein Übungsprogramm für Schultheater-Schauspieler</u>	233
1.	A. Boal und B. Brecht. Etwas Theater-Theorie und die "Anleitung zum Theaterspielen"	235
2.	Anleitung zum Theaterspielen in drei Ab- schnitten	236
2.1.	Seinen Körper kennenlernen	237
2.2.	Seinen Körper ausdrucksfähig machen	240
2.3.	Theater als Sprache	244
3.	Nachweise, Hinweise	246

V.	<u>Theaterplakate</u>	247
	1. Kinder stellen Plakate her	249
	2. Nachweise, Hinweise	245
VI.	<u>Literatur</u>	255