

Inhalt

Danksagung	6
1. Einleitung	7
2. Eine Begriffsbestimmung von Humor	11
2.1. Humor in philosophischer Betrachtung	18
2.1.1. Die Überlegenheitstheorie	20
2.1.2. Die Entlastungstheorie	22
2.1.3. Die Inkongruenztheorie	24
2.1.4. Eine weiterentwickelte Inkongruenztheorie	45
2.2. Soziokulturelle Implikationen von Humor	54
2.3. Literatur- und sprachwissenschaftliche Aspekte	63
3. Eine amerikanische Sicht des Humors – Ralph Waldo Emerson: <i>The Comic</i>	82
3.1. Zusammenfassung und Überleitung	110
4. Ideal-Vorstellungen	111
4.1. Das Ideal einer spirituellen Erneuerung	113
4.2. Das Ideal einer intellektuell-politischen Erneuerung	120
5. Das herausgeforderte Ideal	131
5.1. Tom Tristram in Henry James' <i>The American</i>	133
5.2. Elmar Moffat in Edith Whartons <i>The Custom of the Country</i>	179
5.3. Tod Johnson in John Steinbecks <i>The Short Reign of Pippin IV</i>	222
6. Zusammenfassende Schlußbetrachtung	257
7. Literaturnachweis	265