

# **INHALT**

## **VORWORT**

von  
PETER JAHN  
9

## **EINLEITUNG**

13

## **UMGANG MIT DEM GROßEN VATERLÄNDISCHEN KRIEG IN DER RUSSISCHEN LITERATUR**

### **Ein Duell mit der Lüge: Der Große Vaterländische Krieg in der russischen Nachkriegsprosa**

33

Georgi Wladimow: „Der General und seine Armee“

65

Viktor Astaf'ev: „Verdammt und Umgebracht“

76

Michail Kononow: „Die nackte Pionierin“

86

Daniil Granin: „Jenseits“

96

Zusammenfassung

105

## **UMGANG MIT DEM „RUSSLANDFELDZUG“ IN DER DEUTSCHEN LITERATUR**

### **Im Zeichen des Kalten Krieges: Ostfront in der west- und ostdeutschen Nachkriegsprosa**

107

Uwe Timm: „Am Beispiel meines Bruders“

132

Tanja Dücker: „Himmelskörper“

143

Ulla Hahn: „Unschärfe Bilder“

153

Arno Surminski: „Vaterland ohne Väter“

162

Zusammenfassung

169

## **VERGLEICHENDE ANALYSE DER KRIEGSDEUTUNGEN IN DEN UNTERSUCHTEN PROSAWERKEN**

### **Die Rolle der Ideologie**

173

Ideologische Beeinflussungen

175

Weltanschauung und Selbstmotivation

182

Ideologievermittler

196

Fazit

204

### **Die „Anderen“ im Krieg**

206

Das Russlandbild in den Werken deutscher Autoren

207

„Die Anderen“ in den Werken russischer Autoren

220

### **Die Frage des Gewissens**

237

Darstellung von Kriegsverbrechen

238

Ursachen für Gewissenskonflikte

246

Umgang mit Erinnerung

255

Empathie für die Opfer

265

Fazit

270

## **Lebens- und Kampfbedingungen**

272

Situation in der Truppe

272

Situation der Frauen

280

Situation der Zivilbevölkerung

282

Fazit

283

## **Sinndeutungen des Kriegsgeschehens**

285

Sinndeutungen russischer Autoren

286

Sinndeutungen deutscher Autoren

296

Fazit

299

## **SCHLUSSBETRACHTUNG**

301

## **AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE**

311

## **Danksagung**

337