

Inhalt

SUSANNE KREPOLD	9
Einführung	
DIETMAR MIETH	19
Literarische Texte als Quelle ethischer Verunsicherung oder ethischer Modellbildung?	
SUSANNE und CHRISTIAN KREPOLD	41
„Wir kämpfen für die Vollkommenheit eines Kunstwerkes...“. Zum Paradigmenwechsel in der Rezeption der aristotelischen Tragödientheorie in der Goethezeit	
BARBARA KUHN	63
Weder „trattato di chimica“ noch „autobiografia“: die Ethik der Schrift in Primo Levis <i>Il sistema periodico</i>	
TILL R. KUHNLE	97
Moralistik – ein ethischer Stachel im Zeitalter der Globalisierung? Der französische Gegenwartsroman zwischen Defätismus und Skandal	
CHRISTIAN KREPOLD	131
„Pessimistischer Moralismus“ und „üppiger Ästhetizismus“: Thomas Manns D’Annunzio-Rezeption im Lichte der Rivalität mit dem Bruder	
RUPRECHT WIMMER	157
Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i> – ein moderner Roman?	

DOREN WOHLLEBEN	173
Orte der Anerkennung: Ethische Lektüren der Poetik-Vorlesungen	
JOACHIM JACOB	185
Schönheit, Literatur und Lebenskunst. Überlegungen zu Peter Handkes <i>Versuch über den geglückten Tag</i> und Wilhelm Genazinos <i>Eine Frau, eine Wohnung, ein Roman</i>	
ALFRED GALL	201
Erzählen als Erinnern: Ethische Implikationen bei Vladimir Nabokov und Danilo Kiš	
Register	223
Autorenverzeichnis	229