

# Inhalt

*Andrea Bartl*

Transitliebe, Transitkunst. Das Thema der Mobilität in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur am Beispiel von Albert Ostermaiers Gedicht <i>come together</i> . Zur Einführung in diesen Band .....	9
Von wissenschaftlichen Entdeckungsreisen. Ein Dank .....	23

## Besichtigungen

*Isabel Nündel*

„Ich bin schon eher ruhelos als entspannt“. Untersuchung des Motivs der Rastlosigkeit in Albert Ostermaiers Gedichten <i>on the run</i> und <i>les amants</i> .....	27
<i>Albert Ostermaier: on the run</i> .....	37
<i>Albert Ostermaier: les amants</i> .....	39

*Julia Knaut*

Reisen bei Sibylle Berg .....	41
Interview mit <i>Sibylle Berg</i> .....	52

*Christian Krepold*

„... als sei das Ende des Menschen die einzige ordentliche Verrichtung“. Altern, Melancholie und Komik bei Wilhelm Genazino und Italo Svevo .....	55
---	----

*Marta Famula*

Gleichnisse des erkenntnistheoretischen Scheiterns. Thomas Glavinics Roman <i>Die Arbeit der Nacht</i> in der Tradition des labyrinthischen Erzählens bei Franz Kafka und Friedrich Dürrenmatt .....	103
--	-----

*Theresa Klesper*

Zur Isolation und Ich-Dissoziation des Subjekts. Spurensuche in René Hamanns Gedicht <i>berlin driesener straße</i> .....	123
<i>René Hamann: berlin driesener straße</i> .....	129

*Teresa Rasch*

„Die Wirklichkeit [ist] nicht ein physikalisches, sondern ein poetisches Problem“. Ulrich Woelks Roman <i>Die Einsamkeit des Astronomen</i> .....	131
---	-----

<i>Martin Rehfeldt</i>	
Von Lyrics zu Lyrik. Möglichkeiten und Konsequenzen einer Gattungstransformation am Beispiel von Dirk von Lowtzows Lyrikband <i>Dekade 1993-2007</i> .....	149
<i>Sandro Holzheimer</i>	
„Ich stehe da genau in der Mitte“. Musikalische Poetik zwischen Präsenz und Repräsentation in Rainald Goetz' <i>Rave</i> (1998) .....	191
<i>Lena Teifel</i>	
Helmut Kraussers Coverversionen als Interpretation von Gedichten Bertolt Brechts und Heinrich Heines .....	213
<i>Bertolt Brecht: Erinnerungen an die Marie A. und Helmut Kraussers Coverversion</i> .....	231
<i>Heinrich Heine: Ein Jünglein liebt ein Mädchen und Helmut Kraussers Coverversion</i> .....	233
<i>Hans-Joachim Schott</i>	
Inszenierte Autorschaft. Zur Problematisierung von authentischer Kunst im Kontext multimedialer Inszenierungen in Albert Ostermaiers <i>The Making Of. B.-Movie</i> .....	235
<i>Britta Ender</i>	
„Ein Vater ist für mich Bertolt Brecht, ein Großvater vielleicht“. Der Einfluss von Bertolt Brechts Theatertheorie auf Urs Widmers <i>Top Dogs</i> .....	259
<i>Bianka Wodtke</i>	
Wie politisch ist die Lyrik Daniel Falbs? Eine exemplarische Analyse des Gedichts <i>das wollte ich nicht</i> .....	281
<i>Simone Bilz</i>	
Der Wenderoman als neues Genre der jungen deutschen Gegenwartsliteratur. Clemens Meyers <i>Als wir träumten</i> und Thomas Brussigs <i>Wie es leuchtet</i> im Focus der Betrachtung .....	299
<i>Heide Kloth</i>	
Konturen eines Ichs. Das Subjekt in der Lyrik Nico Bleutges .....	313
<i>Julia Splitt</i>	
Narzissmus in Patrick Süskinds Roman <i>Das Parfum</i> .....	333

<i>Andrea Stopfer</i>	
Die Darstellungen von Magersucht in <i>Magern</i> und <i>Mitgift</i> von Ulrike Draesner im Vergleich .....	349
<i>Johanna Cattus</i>	
Kokettieren mit Autobiographie. Hanns-Josef Ortheil und das Spiel mit dem Autobiographischen in seinen jüngeren Texten: <i>Das Element des Elefanten</i> , <i>Lo und Lu</i> , <i>Die weißen Inseln der Zeit</i> , <i>Im Licht der Lagune</i> , <i>Die Nacht des Don Juan</i> , <i>Die große Liebe</i> und <i>Das Verlangen nach Liebe</i> .....	361
<i>Petra Herrmann</i>	
Die Muse Faustina verbindet. Intertextuelle Bezüge zwischen Goethes <i>Italienischer Reise</i> , den <i>Leiden des jungen Werther</i> und den <i>Römischen Elegien</i> in Ortheils Roman <i>Faustinas Küsse</i> .....	377

## Begegnungen

Abweichen von der normalen Sichtweise. <i>Albert Ostermaier</i> im Gespräch mit <i>Lena Stadelmann</i> .....	397
Gefährlich und gefährdet: Das Wort. <i>Nora-Eugenie Gomringer</i> im Gespräch mit <i>Kathrin Wimmer</i> über Heimat, Erinnerung und das Liebesverhältnis zur Sprache.....	407
Literatur als „kulturelle Tauschmünze“. <i>Raoul Schrott</i> im Gespräch mit <i>Sarah Böhlau</i> .....	427
Entlang der Biographie: Die Enkelin Fleißers. <i>Kerstin Specht</i> im Gespräch mit <i>Anika Wiesbeck</i> .....	437
Die Architektur des Wortes. <i>Olaf neopan Schwanke</i> im Gespräch mit <i>Stefan Bronner</i> .....	459
„Meine Art, mich der Welt zu vergewissern“. <i>Hanns-Josef Ortheil</i> im Gespräch mit <i>Andrea Stopfer</i> .....	477
Rummel-Prater im Kopf. <i>Franzobel</i> im Gespräch mit <i>Frank Fröba</i> und <i>Eva Fugmann</i> über seine Sprachwelt, Kunst, menschliches Vergnügen und das inhomogene Ich eines Autors .....	481
Der Fall <i>Andrea Maria Schenkel</i> . Auf den Spuren einer (Krimi-) Autorin. <i>Andrea Maria Schenkel</i> im Gespräch mit <i>Michaela Zeman</i> .....	491