

Inhalt

Dank	VI
1. Einleitung	1
1.1 Forschungslage	4
1.1.1 Literatur	5
1.1.2 Film und Fernsehen	6
1.2 Text und Kontext	11
1.3 Auswahl der Einzelanalysen	12
1.4 Verlauf der Arbeit	14
2. Methode	15
2.1 Verstehende Soziologie	15
2.2 DDR-Theorien	18
2.2.1 Instrumentalisierungstheoretische Annahmen, Feldtheorie als Beschreibungsmodell	20
2.2.2 Systemtheoretische Beschreibungsmodelle	22
2.3 Methodisches Vorgehen	29
2.3.1 Projektion	30
2.2.3 Repräsentation	33
2.2.4 Übertragung auf Kultur- und Kulturtheorie der DDR	37
3. Literatur	41
3.1 Erinnerung an die Zukunft. DDR-Literatur am Anfang der 1960er Jahre ..	41
3.1.1 Kontexte	41
3.1.2 Aggregation	49
3.2 Karl-Heinz Jakobs: Beschreibung eines Sommers	60
3.3 Christa Wolf: Moskauer Novelle, Der geteilte Himmel, Juninachmittag ...	77
3.3.1 Moskauer Novelle	79
3.3.2 Der geteilte Himmel	88
3.3.3 Juninachmittag	107
3.4 Franz Fühmann: Kabelkran und Blauer Peter. Beginn auf der Werft	118
3.5 Erwin Strittmatter: Ole Bienkopp	140

4. Film.....	167
4.1 Angst, Macht und die Diktatur der Opfer.....	167
4.1.1 Kontexte	169
4.1.2 Synopse.....	177
4.2 Macht und Angst: Berlin um die Ecke	183
4.3 Ralf Kirsten: Beschreibung eines Sommers	212
4.4 Denk bloß nicht, ich heule. Eine dialektische Variation	231
4.4.1 Exposition: Der Protagonist als Antithese	235
4.4.2 Struktur: Erwachsen-Sein als Sinnmodell.....	242
4.4.3 Jugend als Lösungsmodell.....	252
4.4.4 Schluss und Synthese	254
5. Fernsehen.....	259
5.1 Kontrastiver Dialog, Authentizität und die lange Macht der Väter.....	259
5.1.1 Kontexte	260
5.1.2 Synopse.....	266
5.2 Mauerbau und Bildungsroman: Gewissen in Aufruhr.....	277
5.2.1 Kontexte	277
5.2.2 Entscheidung an der Wolga.....	282
5.2.3 Als die Glocken schwiegen.....	287
5.2.4 Wo sich die Wege trennen.....	290
5.2.5 Auf der anderen Seite, Zweite Heimkehr.....	295
5.2.6 Fazit	298
5.3 Sinnfragen: Fetzers Flucht. Monolog für einen Taxifahrer.....	300
5.3.1 Monolog für einen Taxifahrer	304
5.3.2 Fetzers Flucht	322
5.3.3 Fazit	341
5.4 Mimesis und Poiesis. Helling, Kabelkran und Kai.....	343
5.4.1 Dokumentarisch-fiktionale Mischformen mit ‚West‘-Referenz.....	344
5.4.2 Helling, Kabelkran und Kai.....	349
5.4.3 Wahrhaftigkeit der Fiktion, Fiktion der Wahrhaftigkeit.....	356
6. Fazit.....	359
7. Epilog	375
8. Register.....	379
8.1 Literaturverzeichnis	379
8.2 Abbildungsverzeichnis.....	413
8.3 Motti.....	413
8.4 Titel- und Personenverzeichnis.....	414