

# INHALTSVERZEICHNIS

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort .....  | 9   |
| <b>I. ZUM BEGRIFF</b>  |     |
| Kapitel 1. Wandlungen des deutschen Kulturbegriffs im 19. Jahrhundert und seine Rezeption durch die Sozialdemokratie ... | 19  |
| Rückzug der Bürger aus der Politik .....   | 19  |
| "Veredlung" des Menschen .....   | 23  |
| Sozialdemokraten und Kultur .....  | 25  |
| Analyse der Gesellschaft oder Appell an die Moral.....   | 29  |
| "Was versteht der Sozialismus unter Kultur?".....  | 31  |
| <b>II. VON DER SOZIALDEMOKRATISCHEN "WELTANSCHAUUNG"</b>   |     |
| Kapitel 2. Arbeiterverbrüderung, Arbeiterbildungsvereine und bürgerliche Demokratie .....                                | 36  |
| Stephan Born und die Arbeiterverbrüderung .....  | 37  |
| Ambivalenz der Arbeiterbildung .....   | 39  |
| Trennung von der bürgerlichen Demokratie .....   | 44  |
| Kapitel 3. Lassalle und die kulturelle Mission der Arbeiter .....  | 47  |
| Staat und Geschichte .....   | 48  |
| Spiegelbild und Original .....   | 50  |
| Widerhall der Lassalleschen Agitation .....  | 54  |
| Kultur und Nation .....  | 57  |
| Kultur oder Klassenkampf? .....  | 59  |
| Kapitel 4. Marx/Engels: Geschichtliche Sendung und Führungsverheißung .....  | 62  |
| Geschichtliche Rolle des Proletariats .....  | 63  |
| Besondere Rolle des deutschen Proletariats .....   | 66  |
| Absage an geschichtslose Nationen .....  | 68  |
| Geschichte und Wissenschaft als Zukunftsgaranten .....   | 71  |
| Kapitel 5. Vorstellungen über den Weg zum Sozialismus.....   | 74  |
| Erkenntniswert der Memoirenliteratur .....   | 74  |
| Vom Morgenrot der Zukunft .....  | 75  |
| "Arbeiter-Programm" oder "Kommunistisches Manifest?" .....   | 79  |
| Marx' Hauptwerk und seine Popularisatoren .....  | 81  |
| Bedeutung nichtmarxistischer Literatur .....   | 84  |
| Der "Durchschnittssozialismus" der ersten Jahre .....  | 87  |
| "Durchsetzung" des Marxismus .....   | 89  |
| Kapitel 6. Glaube an Sozialismus als Religionsersatz .....   | 94  |
| Aus innerer und äußerer Leere zum Glauben an die Sache ..  | 94  |
| Vielseitigkeit im Wissenserwerb.....   | 97  |
| Lebenshaltung der Zukunftsgläubigen .....  | 100 |
| Kapitel 7. Sozialdemokratie und Intellektuelle .....   | 104 |
| Arbeiterpartei statt "fauler Elemente" .....   | 105 |
| Warnungen vor "Doktoren" .....   | 107 |

|  |  |     |
|--|--|-----|
|  | "Gebildete" als Mandatsträger .....  | 110 |
|  | Die Partei entdeckt ihr Akademikerproblem .....  | 113 |
|  | Zweitrangigkeit intellektueller Arbeit .....   | 116 |
|  | Zwischen Mißtrauen und Interesselosigkeit .....  | 122 |
| <b>III. DAS SCHÖNE UND DAS GUTE</b>                                      |  |     |
| Kapitel 8.   | Wilhelm Liebknecht - ein Verteidiger der "Kultur" .....                                    | 128 |
|  | "Verwässerter" Marxismus, vordergründige Wissen-<br>schaftlichkeit .....                   | 129 |
|  | Republikaner - Demokrat - sozialdemokratischer<br>Agitator .....                           | 131 |
|  | Bildung nach dem Vorbild der griechischen Antike für<br>das industrielle Proletariat ..... | 136 |
| Kapitel 9.   | Welches Wissen ist Macht? .....  | 140 |
|  | Kultur als Barbarei .....  | 140 |
|  | Vom "echten Kulturstaat" .....   | 144 |
|  | Liebknechts "echt menschliche" Kultur .....  | 146 |
|  | Der Eklektiker und die Autoritäten .....   | 150 |
|  | Liebknechts Erbe .....   | 152 |
| <b>IV. WILHELMINISCHE KULTUR IN SOZIALDEMOKRATISCHER<br/>BELEUCHTUNG</b> |  |     |
| Kapitel 10.  | "Preußische Unkultur" als historischer Sonderfall .....                                    | 154 |
|  | Das feudal-absolutistische System .....  | 155 |
|  | Schwächen der doppelgleisigen Strategie .....  | 158 |
| Kapitel 11.  | Bilder der bürgerlichen Gesellschaft und Kultur .....                                      | 161 |
|  | Der "Verrat" der Bourgeoisie .....   | 161 |
|  | Eine unüberbrückbare Kluft .....   | 164 |
| Kapitel 12.  | Der "typische" Bourgeois .....   | 167 |
|  | Die liberalen Bürger als "Raffmäuse" .....   | 168 |
|  | Die Pose der sittlichen Entrüstung .....   | 171 |
|  | Nach dem Vorbild der bürgerlichen Presse .....   | 173 |
| <b>V. SOZIALDEMOKRATIE IM EIGENEN SPIEGEL</b>                            |  |     |
| Kapitel 13.  | Die "Erben" der bürgerlichen Demokratie .....  | 176 |
|  | Stellvertreterrolle der Sozialdemokratie .....   | 177 |
|  | Hehre Prinzipien oder Frontalangriff gegen Militaris-<br>mus? .....                        | 180 |
|  | Im Schatten der Klassiker .....  | 184 |
|  | Naturalismus stört ererbte Tabus .....   | 187 |
| Kapitel 14.  | Partei der Kultur .....  | 192 |
|  | Kultur verbürgt Sieg .....   | 193 |
|  | Primat des politischen Kampfes? .....  | 194 |
| Kapitel 15.  | Partei der Wissenschaft .....  | 197 |
|  | "Fortschritt auf allen Gebieten" .....   | 197 |
|  | Primat der technischen Entwicklung .....   | 200 |
|  | "Reine", "unverfälschte" Wissenschaft drängt sich vor ..                                   | 203 |
| Kapitel 16.  | Partei der Überlegenheit .....   | 206 |

|   |  |         |
|---|--|---------|
|   | Jahrzehnte glänzender Siege .....  | 207     |
|   | "Auf einen Schelmen anderthalbe" .....   | 210     |
| Kapitel 17.                                 | Kultur als außenpolitischer Wertmesser .....   | 214     |
|   | Mißachtung "kulturloser" Nationen oder Kampf für sie? ..   | 215     |
|   | Für und wider Kolonialpolitik .....  | 218     |
|   | Lohndruck und Schmutzkonkurrenz.....   | 221     |
|   | West-Träume, Ost-Ängste, Kultur-Verteidigung.....  | 224     |
| Kapitel 18.                                 | Der "typische" Proletarier .....   | 229     |
|   | Der "unempirische" Arbeiter als Produkt journalisti-<br>scher Phantasie und politischen Wunschenkens ..... | 230     |
|   | Bürgertugenden und Disziplin .....   | 232     |
|   | Weg vom Proletendasein! .....  | 235     |
|   | Bürgerliche Vorbilder locken .....   | 239     |
|   | Götzenaltar der höheren Kultur .....   | 240     |
| <br>VI. SOZIALDEMOKRATISCHE "KULTUR"-PRAXIS |  |         |
| Kapitel 19.                                 | Die "Neue Welt" als Anti-"Gartenlaube" .....   | 244     |
|   | Notwendigkeit einer Unterhaltungszeitschrift .....   | 244     |
|   | Bruno Geiser: Werdegang eines Unterhaltungsredakteurs.   | 248     |
|   | "Kultur" im Streit der Richtungen .....  | 253     |
|   | Wie war die "Masse" des Volkes veranlagt? .....  | 256     |
|   | Belehren statt unterhalten .....   | 258     |
|   | Sozialistische "NW"-Autoren .....  | 261     |
|   | "Gartenlaube"-Moral in der NW .....  | 263     |
|   | Unterhaltungsbeilage im Kreuzfeuer .....   | 266     |
|   | Sozialistische oder Kolportage-Romane? .....   | 268     |
| Kapitel 20.                                 | Die Arbeiter und die Kunst .....   | 270     |
|   | Kunst gleichgültig für den Befreiungskampf .....   | 270     |
|   | Literarisches Pioniertum weicht "neutralen" Vorbildern.  | 273     |
|   | Neue Kunstmedien in der Verfolgungsära .....   | 276     |
|   | Gibt es eine sozialistische Kunst? .....   | 278     |
|   | Das Volk hinauf zur Kunst heben! .....   | 281     |
|   | Politische Selbstisolierung und kulturelle Kluft .....   | 284     |
|   | Dilemma der Massenagitation .....  | 286     |
| <br>VII. NACHLESE UND NACHWORT              |  |         |
| Kapitel 21.                                 | Sozialdemokratie und Kultur .....  | 290     |
|   | Stabile Machtverhältnisse im Kaiserreich? .....  | 291     |
|   | Zukunftsträger und empirische Arbeiterklasse .....   | 293     |
|   | Übernahme des "kulturellen Erbes" .....  | 295     |
|   | Im Konkurrenzkampf um bürgerliche "Kulturwerte" .....  | 299     |
|   | Gegen die Geister der Vergangenheit .....  | 301     |
|   | <br>Anmerkungen .....  | <br>304 |
|   | Verzeichnis der Abkürzungen .....  | 323     |
|   | Quellen- und Literaturverzeichnis .....  | 324     |
|   | Namensregister .....   | 350     |