

## ÍNDICE

Presentación . . . . .	IX
<b>I</b>	
El simbolismo esotérico medieval en la Península Ibérica ENRIQUE DE RIVAS . . . . .	1
La interpretación bíblica: el caso de dos culturas ESTHER COHEN . . . . .	23
San Agustín y la catolicidad como fundamento de la intolerancia religiosa ELIA NATHAN. . . . .	37
Algunos aspectos de la filosofía político-social de san Vicente Ferrer MAURICIO BEUCHOT. . . . .	49
Autonomía y Libertad: la perspectiva de Tomás de Aquino HÉCTOR ZAGAL ARREGUÍN. . . . .	59
Diálogo místico: pseudo-Dionisio el areopagita y Ramón Lull ERNESTO PRIANI SAISÓ. . . . .	69
La Facultad de Teología en la Universidad de Salamanca CLARA INÉS RAMÍREZ. . . . .	75
La razón matemática del mundo, ¿Una búsqueda del medioevo? RAFAEL MARTÍNEZ E. . . . .	83

## II

El debate del clérigo y del caballero. Evolución del tema	
TATIANA BUBNOVA . . . . .	93

*"Yo, mi madre, yo, que la flor de la villa me so":*

La voz femenina en la antigua lírica popular hispánica	
MARIANA MASERA . . . . .	105

Literatura femenina en la Edad Media: María de Francia	
FLORA BOTTON . . . . .	115

La presencia de la camisa en la antigua lírica popular hispánica	
MAGDALENA ALTAMIRANO . . . . .	123

La imagen de la dama cortés	
AURELIO GONZÁLEZ . . . . .	139

*"Busque e falle dueña de Qual so deseoso"...*

La figura femenina en el <i>Libro de Buen Amor</i>	
MA. TERESA MIAJA DE LA PEÑA . . . . .	157

## III

Las transformaciones del personaje de Merlín	
ROSALBA LENDO FUENTES . . . . .	169

Los gigantes en la literatura artúrica	
ANA MARÍA MORALES . . . . .	179

## IV

Sobre los paralelos y semejanzas en las literaturas  
vernáculos de la China y Europa premodernas:  
algunas tentativas de exploración y explicación recientes

RUSSELL MAETH . . . . . 187

El objeto directo personal en el *Cantar de mio Cid*

CHANTAL MELIS . . . . . 205

Bibliografía general . . . . . 237