
Contents / Inhalt

- An Upside-down World. Regional Identity as a Catalyst for the Development of the Modern Nation-States. An Introduction 7
Verkehrte Welt. Regionale Identität als Katalysator moderner Nationenbildung. Eine Einführung 33
Wolfgang Cortjaens, Jan De Maeyer & Tom Verschaffel

1. SOCIAL AND CHURCH HISTORICAL CONTEXT / GESELLSCHAFTLICHER UND KIRCHENHISTORISCHER KONTEXT

- Nationale Katholizismen, die (kirchen-)politische Situation und die grenzüberschreitende Kommunikation im Raum Rhein-Mosel-Maas zwischen 1815 und dem Ende der Kulturkampfzeit 59
Bernhard Schneider

- In Search of the Greatest Specificity. Some Observations on Regionalism 87
Tom Verschaffel

- Modelllandschaft Rhein-Maas? Topographische und kulturpolitische Ordnungskriterien in der preußischen Kunstgeschichte des Vormärz: Karl Schnaase, Franz Kugler und Franz Mertens und die Konstruktion nationaler und regionaler 'Schulen' 95
Wolfgang Cortjaens

- Die Sprachverhältnisse in Niederländisch-Limburg, unter besonderer Berücksichtigung der kirchlichen Amtssprache 113
Antoine Jacobs

2. THE ORGANISATIONAL STRUCTURE OF ECCLESIASTICAL ART / ORGANISATIONSTRUKTUREN KIRCHLICHER KUNST

- The Aid Societies of the Cologne Cathedral Construction Society in the Area of Today's Euregion Meuse-Rhine 137
Wolfgang Cortjaens & Klaus Hardering

- Pro Arte Christiana. Catholic Art Guilds, Gothic Revival and the Cultural Identity of the Rhine-Meuse Region 159
Jan De Maeyer

- Kirchenschätze des Rhein-Maas-Gebietes im 19. Jahrhundert. Historisierung und Präsentation mittelalterlicher Goldschmiedekunst im Kontext medialer Aneignung 173
Wolfgang Cortjaens

3. CENTRES OF ART / KUNSTZENTREN

- The Workshop Cuypers/Stoltzenberg. Its Beginnings (°1852) and its Consequences for the Development of Roermond as a Centre of Arts 205
Lidwien Schiphorst
- Roermond as Centre for Religious Art 217
Antoine Jacobs & Wies van Leeuwen
- Die Utrechter neugotische Schule. Nationale Bestrebungen, grenzüberschreitende Wirkung 237
Arjen Looyenga
- Sprache des Materials, Politik der Form. Der katholische Kirchenbau in den linksrheinischen Teilen der preußischen Rheinprovinz und im Rhein-Maas-Gebiet 1815-1914 249
Wolfgang Cortjaens
- Die Entwicklung Kevelaers zum katholischen Kunstzentrum im 19. Jahrhundert. Kulturkampf und Kunst, Wallfahrt und Wirtschaft 283
Peter Lingens
- Dismantlement or Reformulation?
The Dialectic of Identity in Nineteenth-Century Liège 299
Jean-Patrick Duchesne & Isabelle Graulich

4. 'GRENZGÄNGER': PROTAGONISTS OF INTERREGIONAL EXCHANGE / GRENZGÄNGER: INTERREGIONALER AUSTAUSCH IN THEORIE UND PRAXIS

- Der Architekt und Bauhistoriker Lambert von Fisenne (1852-1903). Grenzenloser Historismus 333
Antoine Jacobs
- Reinhold Vasters (1827-1909), an Aachen Catholic and Forger. Ecclesiastical and Sacral Goldsmiths' Art for Church and Commerce 357
Miriam Krautwurst
- August Reichensperger (1808-1895), the Journeys abroad of an Art Theorist and Politician 367
Udo Liessem
- Der Maler Jules Helbig (1821-1906), ein Grenzgänger zwischen Rhein und Maas 381
Anna Bergmans
- Bibliography / Bibliographie** 394
Index of Names / Namensindex 423
Index of Places / Ortsindex 428