

einführung

- Verena Krieger
Zeitgenossenschaft als Herausforderung für die Kunstgeschichte 5

gegenwart der kunst – historizität der gegenwart

- Christian Demand
Emphatische Gegenwart. Über „Zeitgenossenschaft“ als Wertbegriff 29

- Reinhard Steiner
Die Schwelle des Augenblicks
Anmerkungen zu einer Kunstgeschichte der Gegenwart 47

- Sebastian Egenhofer
Bild der Kunstkritik als Schwimmerin 59

kunsthistoriker als zeitgenossen

- Hans-Rudolf Meier
Geschichtlichkeit der Form – Formen der Geschichtlichkeit
Siegfried Giedion und die Zeitgenossenschaft der Architekturgeschichte 69

- Beat Wyss
Meyer Schapiro. Die Zeitgenossenschaft eines Mediävisten 81

- Richard Hoppe-Sailer
Max Imdahl und die Bochumer Sammlung zur Kunst der Moderne 95

schuss/gegenschuss – im wechselfpiel der perspektiven

- Antje von Graevenitz
Erdloch, Erdraum und Bodenplatte
Konkurrenz von Zeugen- und Kunstwissenschaft
im Blick auf die amerikanische Kunst der sechziger Jahre in München 117

- Verena Krieger
Der Blick der Postmoderne durch die Moderne auf sich selbst
Zur Originalitätskritik von Rosalind Krauss 143

Hans Dickel
Der erste und der zweite Blick
Albert Renger-Patzsch und Andreas Gursky
in der Sicht der Zeitgenossen und der Fotografiegeschichte 163

kunstgeschichte der gegenwart – zwischen distanz und teilhabe

Anne-Marie Bonnet
Kunstgeschichte Museum Gegenwart 181

Julia Gelshorn
Der Produzent als Autor
Künstlerische Theorie als kunsthistorische Herausforderung 193

Philip Ursprung
Performative Kunstgeschichte 213

autorinnen und autoren 227

abbildungsnachweis 233