

INHALT

1.	EINLEITUNG: PROBLEMSTELLUNG UND METHODIK DER ARBEIT	11
1.1.	Problemstellung und Zielsetzung	11
1.2.	Forschungslage	15
1.3.	Aufbau der Untersuchung	19
2.	LÉO MALETS VITA UND WERK - EIN ÜBERBLICK	21
2.1.	Die Zeit vor den <i>Nouveaux Mystères de Paris</i>	21
2.2.	Die Entstehung der Kriminalserie	23
3.	STRUKTURELLE UND ERZÄHLTECHNISCHE ASPEKTE DER <i>NOUVEAUX MYSTERES DE PARIS</i>	30
3.1.	Grundkonzeption des Zyklus	30
3.2.	Romantitel	33
3.3.	Narrative Struktur und Erzählprofil	37
3.3.1.	Stereotypen des Romanbeginns	44
3.3.2.	Stereotypen des Romanendes	51
3.4.	Der Detektiv als <i>voix narrative organisatrice</i>	58
3.4.1.	Kriminalroman und Erzählsituation	58
3.4.2.	Die Erzählsituation der <i>Nouveaux Mystères de Paris</i>	60
3.4.3.	Nestor Burmas Erzählstrategien	62
3.4.4.	Das <i>camera eye</i> des Ich-Erzählers: Leiblichkeit, Selektion und Perspektivierung	67
3.4.5.	Ein mit allen literarischen Wassern gewaschener Erzähler	71
3.5.	Argot und <i>roman noir</i>	77

4.	ELEMENTE DES KRIMINALROMANS IN DEN NOUVEAUX MYSTERES DE PARIS	83
4.1.	Konstitutive Strukturen, Elemente und Motive des Kriminalromans: Ein Abriß der Gattungsgeschichte	83
4.2.	Figureninventar	92
4.2.1.	Der Detektiv Nestor Burma	92
4.2.1.1.	Der Privatdetektiv als Sozialrebell	92
4.2.1.2.	Die Relativierung des mythischen Helden	100
4.2.2.	Widersacher des Helden: Gangster und korrupte Bürger	104
4.2.2.1.	Berufsverbrecher	104
4.2.2.2.	Das personifizierte Böse: der "Magier" Van Straeten	107
4.2.2.3.	Der <i>bourgeois</i>	109
4.2.3.	Die Figuren im Spannungsfeld zwischen Detektiv und Täter	115
4.2.3.1.	Die <i>auxiliaires</i> des Detektivs	115
4.2.3.2.	Wechselnde Randfiguren	123
4.2.4.	Der <i>roman noir</i> als Soziogramm	129
4.3.	Handlung	133
4.3.1.	Ermittlungstätigkeit	133
4.3.1.1.	Die klassischen Detektionsmethoden: <i>analysis</i> und <i>action</i>	133
4.3.1.2.	Die Visionen des Künstler-Detektivs	138
4.3.2.	Nestor Burmas Fälle	143
5.	PARISMOTIV UND PARISMYTHOS	149
5.1.	Das Parismotiv zwischen <i>effet de réel</i> und Mythos	149
5.2.	Die Kriminalliteratur und ihre Schauplätze	152

5.3.	Paris in den <i>Nouveaux Mystères de Paris</i>	157
5.3.1.	Der Detektiv als <i>piéton de Paris</i>	157
5.3.2.	Eine "schwarze" Stadtlandschaft	163
5.3.2.1.	Die bevorzugten Orte des <i>roman noir</i> - <i>non-urbanité</i> und <i>illisibilité</i>	171
5.3.2.2.	Erosion, Verfall und Verwesung	179
5.3.2.3.	Die Kehrseite der Stadt: <i>Le Paris souterrain</i>	183
5.3.3.	Die Stadt der Macht des <i>bourgeois</i>	187
5.3.3.1.	Paristopographie als moralische Chiffre: Der Lebensraum des <i>bourgeois</i>	187
5.3.3.2.	Die Dichotomisierung der Stadt	194
5.3.3.3.	Das <i>local clos</i> als symbolischer Ort der Ausgrenzung	204
5.3.3.4.	Kommerzialisierung und Pervertierung der Kunst: <i>Le règne de l'ersatz</i>	209
6.	DIE NOUVEAUX MYSTERES DE PARIS: DER ROMAN NOIR ALS STADT-, ZEIT- UND SITTENROMAN	219
	Ergebnisse der Untersuchung	
7.	Literaturverzeichnis	231