

Grußwort	6
Opening Remarks	7
<i>Günther H. Oettinger</i>	
Vorwort	8
Preface	11
<i>Karola Kraus</i>	
Suprematismus und Konstruktivismus.	16
Antagonismus und Ähnlichkeit, Polemik und Zusammenarbeit	
Suprematism and Constructivism.	29
Antagonism and Similarity, Polemic and Collaboration	
<i>Tatjana Gorjatschewa</i>	
Die dritte Dimension.	42
Raumkonstruktionen bei Kasimir Malewitsch, Gustav Kluzis,	
Alexander Rodtschenko, El Lissitzky und Kurt Schwitters	
The Third Dimension.	51
Spatial Construction in Kazimir Malevich, Gustav Klucis,	
Alexandr Rodchenko, El Lissitzky and Kurt Schwitters	
<i>Fritz Emslander</i>	
Kasimir Malewitsch · <i>Tatjana Gorjatschewa</i>	62

	Olga Rosanova · <i>Natalja Adaskina</i>	170
	Kurt Schwitters · <i>Dirk Teuber</i>	176
	Nikolai Suetin · <i>Tatjana Gorjatschewa</i>	186
	Vladimir Tatlin · <i>Dirk Teuber</i>	192
	Ilja Tschaschnik · <i>Tatjana Gorjatschewa</i>	198
	Zwischen Agitation und Abstraktion. Das Porzellan der Staatlichen Manufaktur Petrograd/Leningrad zwischen 1917 und 1932	208
	Between Agitation and Abstraction. The Porcelain of the State Manufactory of Petrograd/Leningrad from 1917 to 1932	210
	<i>Irmela Franzke</i>	
	Chronologie 1913-1935	238
	Chronology 1913-1935	
	<i>Tatjana Gorjatschewa</i>	
	Verzeichnis der ausgestellten Werke	266
	Index of exhibited works	
Kasimir Malewitsch mit den Augen seiner Schüler und Nachfolger	82	
Kazimir Malevich: through the eyes of his students and followers	84	
<i>Tatjana Michienko</i>		
Erich Buchholz · <i>Erich Franz</i>	86	
Walter Dexel · <i>Ruth Wöbkemeier</i>	92	
Wassily Kandinsky · <i>Agnieszka Lulinska</i>	98	
Lajos Kassák · <i>Agnieszka Lulinska</i>	104	
Iwan Kljun · <i>Tatjana Michienko</i>	110	
Gustav Kluzis · <i>Tatjana Gorjatschewa</i>	118	
El Lissitzky · <i>Tatjana Gorjatschewa</i>	128	
László Moholy-Nagy · <i>Agnieszka Lulinska</i>	138	
Ljubow Popowa · <i>Natalja Adaskina</i>	146	
Alexander Rodtschenko · <i>Alexander Lawrentjew</i>	152	