
Inhalt

Vorwort des Herausgebers	9
Wie rational sind kunstpädagogische Leistungskriterien? <i>Timo Bautz</i>	12
Orientierung im Dschungel der Zeichen <i>Kunibert Bering</i>	21
»Es gibt was, das fast unabhängig vom Lehrer ist« Schülergedanken zum Angebot des Faches Kunst – geborgen in Form eines Interviews <i>Werner Bloß</i>	27
»Bildungskrise und Kunstpädagogik« Heterogenität als Chance einer subjektorientierten ästhetischen Bildung <i>Andreas Brenne</i>	32
Gäbe es ein Reisebüro mit dem Namen »Kunstpädagogik«... <i>Helga Buchschartner</i>	42
Das Bildende als Part der Kunst <i>Ana Dimke</i>	47
Wenn ..., dann ..., oder doch eher ohne Gewähr? <i>Sabine Fett</i>	54
Bildkompetenz im Medienzeitalter <i>Alexander Glas</i>	61

Ziel: Bildkompetenz!**Kunstunterricht als Kunstunterricht***Dietrich Grünewald*

68

Vom »Nutzen und Nachteil« der Kunstpädagogik*Albert Hamann*

74

Zweckmäßigkeit ohne Zweck.**Was »leisten« Kunst und Kunstpädagogik***Sara Hornäk*

79

Bildung braucht Kunst! Mehr Kunst in die Bildung!*Joachim Kettel*

86

**»Welchen Beitrag leistet die Kunstpädagogik zur
Persönlichkeitsentwicklung?«***Constanze Kirchner*

94

Bildbildung**Mit Bildern etwas über sich und die Welt erfahren***Johannes Kirschenmann*

102

Bilder als globale Social Player**Warum ästhetische Praxis Sinn macht oder wie
Geschmacksintelligenz das Überleben sichern***Reingard Klingler*

108

**Welchen Beitrag leistet Kunstpädagogik im Allgemeinen
und bildnerische Erziehung im Speziellen für ein gelingendes
Leben?***Peter Körner*

119

Was haben Muster-Bildungen mit Kunstunterricht zu tun?*Iris Kolhoff-Kahl*

128

Persönlichkeit, Wissen, Transfer*Heinz Kovacic*

133

Wie viele Bilder siehst du am Tag? <i>Beate Mayr</i>	137
To Whom It May Concern: Angebot Kunstpädagogik <i>Torsten Meyer</i>	142
Bildung – Bildkultur – Bildkompetenzen Zu einer wesentlichen kunstpädagogischen Bildungsaufgabe <i>Rolf Niehoff</i>	149
Berge versetzen, damit es was zu erzählen gibt <i>Karl-Josef Pazzini</i>	157
Antworten auf häufig gestellte Fragen <i>Franziska Pirstinger</i>	164
Gender- und Medienbildung in der Kunstpädagogik <i>Sigrid Pohl</i>	175
Hier läuft eine Ausstellung <i>Annett Reckert</i>	183
Bildnerisch nachhaltig – Erfahrungen aus der Praxis <i>Wolfgang Richter</i>	187
Ästhetische Bildung ist Grundlage jeder Bildung <i>Andrea Sabisch</i>	192
Kunstpädagogik als Beitrag zu einer ›Erziehung zur Mündigkeit‹. Entwurf der fachspezifischen Konkretisierung eines Bildungsideals <i>Ansgar Schnurr</i>	199
Was die Kunstpädagogik verspricht <i>Uli Schuster</i>	205

Sich in der Welt der Bilder orientieren – mit Bildern umgehen Zu einer Kernaufgabe des Kunstunterrichts <i>Fritz Seydel</i>	205
(Sich) Bilden in der Sichtbarkeit Kunstunterricht im Projekt der Allgemeinen Bildung <i>Hubert Sowa</i>	214
»Möglichst einfache Hausmannskos« Lehrmaterialien für den Kunstunterricht <i>Jutta Ströter-Bender</i>	223
»Zeichnen und Malen«? Inhalte und Ziele der Bildnerischen Erziehung <i>Michaela Vamos</i>	227
Vom Bildermachen zum Bilderlesen <i>Georg Vith</i>	232
Die Leistungen des Fachs Kunst/Bildnerische Erziehung im Lichte aktueller bildungspolitischer Debatten <i>Ernst Wagner</i>	239
Medienalltag(sästhetik) Eine Herausforderung für die bildnerische Erziehung <i>Lars Zumbansen</i>	246
Glossar zu deutschen/österreichischen Begrifflichkeiten	253
Die AutorInnen	255