

## SOMMAIRE

Jacqueline Chénieux-Gendron	<i>Jeu, rire, humour: un colloque à Cerisy</i>	3
<i>Poétiques</i>		
Michel Murat	<i>André Breton: la part du jeu</i>	19
Marie-Claire Dumas	<i>Aragon surréaliste ou le mauvais plaisant</i>	39
Mireille Rosello	<i>« Suite de membres » de Gisèle Prassinos: comment mettre en boîte la liberté et le public</i>	67
Jeanne Demers	<i>Alphonse Allais présurréaliste? ou le conte paradoxal</i>	85
Suzanne Allen	<i>D'une humoristique, peut-être</i>	101
Timothy Mathews	<i>Jeu du langage, imaginaire du jeu. Réflexions sur des poèmes de Robert Desnos</i>	119
<i>Iconographies de l'humour</i>		
José Vovelle	<i>Humour et mauvais goût chez les peintres surréalistes danois</i>	141
Marina Vanci	<i>Humour et jeu dans l'œuvre de Victor Brauner</i>	165
Luis De Moura Sobral	<i>Jeu et raillerie chez les surréalistes portugais</i>	195
Claude Frontisi	<i>Le Mot « Klee »</i>	219
<i>Formes en jeu, supports du jeu</i>		
Adélaïde Russo	<i>Du papillon au pamphlet</i>	237
Emmanuel Guïgon	<i>L'Objet surréaliste, le jeu et l'humour</i>	259
Giovanna Angeli	<i>Surréalisme et proverbe: à la limite du jeu</i>	281
Francis Marmande	<i>Jazz et surréalisme: le jeu de l'instant</i>	301
<i>Mentalités</i>		
Jacqueline Chénieux-Gendron	<i>Mentalité surréaliste et attitude ludique</i>	311