Inhalt

Vorwort 11

I

Joachim Bark
Poststrukturalistisches Lesen der *Bibel*? 15

Claudia Brinker-von der Heyde
Biographisches Spiel und gespielte Biographie. Ulrichs von Lichtenstein *Frauendienst* und Gerhart Hauptmanns *Ulrich von Lichtenstein* 27

Lothar Bornscheuer
„[...] und suche das Gründliche was als Capital Interessen tragen muß". Zur historischen Existenzgründung des „Dichtergenies" auf dem Buchmarkt an den Beispielen Klopstock und Goethe 39

Günter Helmes
Bunte Steine als „Supplement der Gesetze"? Eine Relektüre Adalbert Stifters 55

Wolf Wucherpfennig
Gustave Flaubert: *Salammbô* – der fremde Spiegel 71

Stefan Greif
„Wo sind die Pièces de résistance?" Kunstkritik und Bildbeschreibung bei Fontane 89

John Osborne
Die Lust am Text. Zum Verhältnis von Literatur und Leben in Conrad Ferdinand Meyers *Plautus im Nonnenkloster* 101

Ariane Martin
Biographische Travestien. Formen künstlerischer Selbstinszenierung in der Moderne 117

Peter Hasubek
Eine „Selbstbiographie neuesten Datums"? Theodor Fontanes *Von Zwanzig bis Dreißig* 131

Andreas Wicke
Der paradoxe Dandy. Richard Schaukals *Leben und Meinungen des Herrn Andreas von Balthesser* 147

Uwe Vormweg
Die verstoßene Tochter. Zum Schiller-Zitat in Gerhart Hauptmanns *Die Ratten* 161

Kyu-Hwa Chung
Gerhart Hauptmanns *Ketzer von Soana.* Die Wandlung eines jungen Priesters 173

Renate Werner
Die Sorge des Hausvaters. Ein sprachkritischer Scherz Franz Kafkas 185

Jens Flemming
Geschaute Zukunft. Italien und Palästina als Reiseziele deutscher Intellektueller nach dem Ersten Weltkrieg 199

Birgit Nübel
„Totalität" und „relative Totale". Randbemerkungen zu Georg Lukács und Robert Musil 213

Helmut Kreuzer
Über Menschenleben, Jugend und Tod. Einblicke in Themen, Thesen und Handlungen früher deutschsprachiger Hörspiel-Archivmanuskripte (1926-1933) 233

Jens Malte Fischer
Krieg und Dichtung. Zur Physiognomie eines „Volksbuchs" aus dem Jahr 1943 249

Friedrich Voit
Deutsch-jüdische Literatur im Schatten der Shoa. Zum Werk des Schriftstellers Gerson Stern (1874-1956) 257

Georg-Michael Schulz
„Der Übergang ins Anorganische". Paul Celans Gedicht *Schneebett* 271

Karl Prümm
Alles sehen, alles fühlen. Zur Entgrenzung der autobiographischen Erinnerung in *Jugend* (1976) von Wolfgang Koeppen 281

Nikola Roßbach
Franz Hohlers verkehrte Welten – beim Wort genommen 293

Klaus-Michael Bogdal
Erhofftes Wiedersehen. Dieter Fortes Romantrilogie *Das Haus auf meinen Schultern* 305

II

Wilhelm Köller
Die begriffliche, die bildliche und die erzählerische Sinnbildungskraft der Sprache 321

Hans Otto Spillmann
Ein Theaterskandal in der Provinz. Zu den textlinguistischen Implikationen des ‚Diskurs'-Begriffs 335

Norbert Kruse
Schreiben in der Grundschule. Didaktische Überlegungen zur Herausforderung literarischer Fähigkeiten bei Kindern 343

Ben Bachmair
Medien ohne vertrauten kulturellen Rahmen. Auf der Suche nach Bewertungsmöglichkeiten 359

Waltraud ‚Wara' Wende
Die Räder der Freiheit. Technik-, kultur- und literaturgeschichtliche Aspekte neuer Mobilität 375

Peter Seibert
„The War as Seen by Children"? Kinderzeichnungen und Exil 387

Horst Dippel
Politischer Kulturtransfer. Amerikanische Besatzungspolitik und demokratischer Neuanfang in Nordhessen, 1945-1949, oder Die Suche nach den verschollenen Demokraten der ersten Stunde 399

III

Helmut Scheuer
Verzeichnis der Publikationen 415

Tabula gratulatoria 427