SOMMAIRE

	Fiche Profil : René Char	4
=	1. Parcours biographique	6
	2. Nostalgie de l'enfance et du passé	10
	À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU	10
	LA NOSTALGIE DE L'ÂGE D'OR	13
	L'ANGOISSE DU PRÉSENT	14
	3. Une nature sacralisée	16
	UN MYSTÈRE QUI SE CACHE DERRIÈRE LA BANALITÉ	16
	UN « CATALOGUE » DE TOUTE LA NATURE ?	17
	LA JOIE PRÉSENTE DANS LA NATURE	18
	LE RETOUR À LA NATURE, CONDITION DU BONHEUR	18
	L'HOMME, UNE PARTIE DE LA NATURE	19
	UNE NATURE CONSOLATRICE?	
	INDIFFÉRENTE ? MYSTIQUE ?	20
	4. Un humanisme exigeant	24
	LE COMBAT CONTRE LA BÊTISE	24
	LE REFUS DU CONFORMISME	25
	LE COMBAT CONTRE LA CRUAU	27
	CONTRE LE TOTALITARISME	27
	COMMENT LUTTER CONTRE	29
	LA « BARBARIE EXPERTE » ?	29
	5. Technique et conception de la poésie	01
	chez René Char	31
	LES FORMES DE L'ÉCRITURE POÉTIQUE	31
	LE VOCABULAIRE DE CHAR	34

© HATIER, PARIS, MARS 1994

ISSN 0981-8170

ISBN 2-218-00360-0

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. *8fct. : loi du 11 mars 1957, alinéas 2 et 3 de l'article 41.* Une représentation ou reproduction sans autorisation de l'éditeur ou du Centre Français d'Exploitation du droit de Copie (3, rue Hautefeuille, 75006 PARIS) constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.

	UNE POÉSIE ENRACINÉE DANS LE RÉEL L'ESTHÉTIQUE DE CHAR	34 35
	LE RÔLE DES IMAGES	36
	LES FIGURES DE STYLE	38
	LA POÉSIE, UN COMBAT CONTRE LA MORT	39
ı	6. Cinq poèmes expliqués	40
•	« CONGÉ AU VENT » (Fureur et mystère) (Lecture méthodique)	40
-	2. « JACQUEMARD ET JULIA » (Fureur et mystère) (Lecture méthodique)	46
•	3. « QU'IL VIVE ! » (La Sieste blanche)(Lecture méthodique)	54
•	4. « LE DEUIL DES NÉVONS » (La Parole en archipel) (Commentaire composé)	61
	5. « LA SORGUE » (Fureur et mystère)(Explication de texte)	70

Les numéros de pages qui accompagnent chaque citation de Char dans ce Profil renvoient à l'édition de ses œuvres complètes dans la collection « Bibliothèque de la Pléiade », éditions GALLIMARD (1983).