

Inhalt

1. Einführung	9
1.1 Problematik der Unterrichtsplanung	9
1.2 Ansätze zur Lösung des Spannungsfeldes zwischen Festlegung und Unplanbarkeit	11
1.3 Bedeutung der Planung	12
1.4 Aufgabenstellungen des Buches	13
1.4.1 Wodurch kann die gestaltende Unterrichtsplanung unterstützt werden?	13
1.4.2 Zielsetzung des Buches	14
1.4.3 Anmerkungen zum Gebrauch	16
1.4.4 Verwendete Abkürzungen	16
2. Vorbereitung von Unterrichtseinheiten und Unterrichtsstunden	18
2.1 Das Vorgehen bei der planerischen Arbeit	18
2.2 Gliederung des Unterrichtsprozesses	25
2.2.1 Zum Begriff „Artikulation des Unterrichts“	25
2.2.2 Kurzer problemgeschichtlicher Abriß	25
2.2.3 Das Schema in Entsprechung zum didaktischen Ansatz	27
2.2.4 Vom Schema zur speziellen Verlaufsgliederung	29
2.2.5 Bezeichnungen und Funktionen der Unterrichtsphasen	31
2.3 Die schriftliche Darstellung der Verlaufsskizze	34
3. Allgemeine Grundlagen des Unterrichts	36
3.1 Erziehung	36
3.2 Sinnerfülltes Lernen	40
3.3 Schülerorientierung	44
3.4 Sachorientierung	46
3.5 Zielorientierung	48
3.6 Erfahrung	50
3.7 Anschauung	54
3.8 Begriffsbildung	56
3.9 Denkerziehung	58
3.10 Selbsttätigkeit	60
3.11 Stoffauswahl	64
3.12 Gespräch	66
3.13 Differenzierung	68
3.14 Ganzheitlicher Unterricht	70
3.15 Offenheit im Unterricht	72

3.16	Spiel	76
3.17	Motivation	78
3.18	Sozialformen	80
3.19	Arbeitsweisen	84
3.20	Einsatz von Unterrichtsmedien	88
3.21	Übung	90
3.22	Sicherung	94
3.23	Lernzielkontrolle	98
4.	Gestaltungshilfen für die Unterrichtsfächer	100
4.1	Deutsch	100
4.1.1	Erstlesen (Informationen S. 100, Verlaufsgliederung S. 104)	
4.1.2	Weiterführendes Lesen (Informationen S. 109, Verlaufsgliederung S. 116)	
4.1.3	Erstschreiben (Informationen S. 125, Verlaufsgliederung S. 128)	
4.1.4	Weiterführendes Schreiben (Informationen S. 132, Verlaufsgliederung S. 142)	
4.1.5	Rechtschreiben (Informationen S. 147, Verlaufsgliederung S. 152)	
4.1.6	Sprachbetrachtung (Informationen S. 168, Verlaufsgliederung S. 172)	
4.1.7	Mündlicher Sprachgebrauch (Informationen S. 177, Verlaufsgliederung S. 181)	
4.1.8	Schriftlicher Sprachgebrauch (Informationen S. 185, Verlaufsgliederung S. 191)	
4.2	Mathematik	197
4.2.1	Informationen zum Fach Mathematik	197
4.2.2	Zahlbegriff (Didaktische Anmerkungen S. 203, Verlaufsgliederung S. 204)	
4.2.3	Zahloperationen (Didaktische Anmerkungen S. 208, Verlaufsgliederung S. 210)	
4.2.4	Normalverfahren (Didaktische Anmerkungen S. 214, Verlaufsgliederung S. 216)	
4.2.5	Größen (Didaktische Anmerkungen S. 223, Verlaufsgliederung S. 224)	
4.2.6	Sachaufgaben (Didaktische Anmerkungen S. 227, Verlaufsgliederung S. 229)	
4.2.7	Übung (Didaktische Anmerkungen S. 236, Verlaufsgliederung S. 238)	
4.2.8	Geometrische Grunderfahrungen (Didaktische und psychologische Anmerkungen S. 243, Verlaufsgliederung S. 245)	
4.3	Sachunterricht	250
4.3.1	Informationen zum Fach Sachunterricht	250
4.3.2	Unterricht im soziokulturellen Lernbereich (Informationen S. 260, Verlaufsgliederungen zu den Themenbereichen S. 265)	

4.3.3	Unterricht im naturwissenschaftlichen Lernbereich (Informationen S. 285, Verlaufsgliederungen zu den Themenbereichen S. 289)	
4.4	Musik	297
4.4.1	Informationen zum Fach Musik	297
4.4.2	Verlaufsgliederungen	299
4.5	Kunsterziehung	304
4.5.1	Informationen zum Fach Kunsterziehung	304
4.5.2	Verlaufsgliederung	306
4.6	Textilarbeit/Werken	309
4.6.1	Informationen zum Fach Textilarbeit/Werken	309
4.6.2	Verlaufsgliederung	310
4.7	Sport	313
4.7.1	Informationen zum Fach Sport	313
4.7.2	Verlaufsgliederung	315
5.	Methodische Maßnahmen und Medien	318
5.1	Gruppenarbeit ✓	318
5.2	Unterrichtsgang	322
5.3	Arbeit mit dem konkreten Gegenstand	324
5.4	Beobachtung	326
5.5	Versuch	328
5.6	Sachzeichnung ✓	330
5.7	Tafelbild ✓	332
5.8	Arbeitsprojektor	334
5.9	Unterrichtsfilm ✓	336
5.10	Arbeit mit dem Bild ✓	338
5.11	Schulfunk	340
5.12	Arbeit am Informationstext ✓	342
5.13	Arbeitsblatt ✓	344
5.14	Schulbuch	348
5.15	Karte	350
5.16	Sandkasten	351
5.17	Eintrag	352
	(Literaturempfehlungen zu den Punkten 5.6, 5.8, 5.9 und 5.10 auf S. 346)	
	Verzeichnis der Unterrichtsbeispiele	354
	Literatur	355
	Stichwortverzeichnis	366