

Bestandsaufnahme

Zu Grundlagen einer Morphologie der Unterrichtsgestaltung

1. Vorlesung: Über Bewegung als allgemeines Gestaltungskriterium für Unterrichtsprozesse - und was damit zusammenhängt
 2. Vorlesung: Explikation unterrichtlicher Gestaltungsformen am Beispiel der Prozeßstruktur der 1. Vorlesung
 3. Vorlesung: Über methodische Schritte einer Konstruktiven Analyse: Nein-Sagen, Beziehungen-erkennen, Verwandeln, sowie über das Schiefe
 4. Vorlesung: Über die Bedeutung des Schiefen oder der Schräge im Zusammenhang mit dem Erkennen und Verstehen von Beziehungen
-

Überschaubarmachen

Erste Phase der Unterrichtsgestaltung: Konstruktive Analyse

5. Vorlesung: Über den 'Maikäfer' oder 'Wie bereite ich vier Stunden Vertretungsunterricht im 7. Schuljahr einer Lernbehindertenschule über den Maikäfer vor
 6. Vorlesung: Analyse der Struktur meiner Beziehungen zum "Unterricht über den Maikäfer im 7. Schuljahr..."
 7. Vorlesung: Zur Struktur meiner Beziehungen über "Unterricht über den Maikäfer ..." - Theoretisches
-

Durchformen

Zweite Phase der Unterrichtsgestaltung: Analytische Konstruktion

8. Vorlesung: Über "Was fange ich mit dem Wissen über meine Beziehungen zum "Unterricht über den Maikäfer..." im Hinblick auf die mir unbekanntes Schülerinnen und Schüler an?
9. Vorlesung: Über den Entwicklungsgang der Unterrichtseinheit und Analytische Konstruktion - "Entwurf" der 1. Stunde

10. Vorlesung: Analytische Konstruktion der 2. Stunde
11. Vorlesung: Analytische Konstruktion der 3. und 4. Stunde
-

E n t f a l t e n

Entwicklung einer anthropo-morphologischen Theorie pädagogischen Handelns im Unterricht

12. Vorlesung: Über die Morphologische Psychologie Wilhelm Salbers
13. Vorlesung: Fortsetzung
14. Vorlesung: Meine Konsequenzen aus der morphologischen Psychologie für pädagogische Praxis und Theorie - Basistypen der Unterrichtsgestaltung
15. Vorlesung: Handlungsformen anthropo-morphologischer Unterrichtsgestaltung
16. Vorlesung: Über "Das Verhältnis von Kontinuität und Wandel" oder "Was ich gegen das Ziel 'Ruhe im Dom'! habe
-