

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
2. Lebensdaten einer 'Unbekannten'	15
2.1 Eine Tochter des spanischen Bildungsbürgertums	15
2.2 Die Jahre der Republik	19
2.3 "Somos memoria"- Das Exil	25
2.4 Bibliographische Spuren im Exil	26
3. Die Kühnheit zum Taumel	33
3.1 Die Politisierung der Avantgarde	33
3.2 Essays für die Republik	37
3.2.1 "La libertad del intelectual" in <i>El Mono Azul</i>	43
3.2.2 "La Alianza de Intelectuales Antifascistas" in <i>Tierra Firme</i>	45
3.2.3 "El nuevo realismo" in <i>Nueva Cultura</i>	46
3.3 <i>Los intelectuales en el drama de España - Primera Parte</i>	49
3.3.1 "La inteligencia y la revolución"	50
3.3.2 "La inteligencia y el fascismo"	51
3.3.3 "El fascismo y el intelectual en España"	53
3.4 <i>Los intelectuales en el drama de España - Segunda Parte - El intelectual en la Guerra de España</i>	56
3.4.1 "Octubre 1934 - Julio 1936"	56
3.4.2 "La inteligencia militante - <i>El Mono Azul</i> "	57
3.4.3 " <i>Hora de España</i> "	58
3.4.4 "Carta al Doctor Marañón"	59
3.5 Essays in <i>Hora de España</i>	64
3.5.1 "El Español y su tradición"	64
3.5.2 "La reforma del entendimiento español"	65
3.5.3 "Un camino español: Séneca o la resignación"	67
3.5.4 "Testimonio para <i>Esprit</i> "	69
4. Retrospektive	73
4.1 'Europa' entgegen	73
4.2 Von dem 'Mangel intellektueller Gewalt'	74
4.3 Der Fluch der Intellektuellen	76
4.4 Abschied der Republikanerin	78
5. Zum Selbstverständnis der spanischen Intellektuellen im Exil	83
5.1 Von der Erhabenheit des Verzichts	83
5.2 Dichtung einer erträumten Wirklichkeit	90
5.3 Vorspiel zur " <i>unerklärlichen Hingabe</i> "	97

6. Das dramatische Werk <i>La tumba de Antígona</i>	109
6.1 Antigone - Ein Archetyp der dichterischen Vernunft	109
6.1.1 Zur Entstehungsgeschichte von María Zambranos Antigone	110
6.1.2 "El sueño creador"	
Eine Symbiose zwischen Autorin und dramatischer Gestalt	111
6.1.3 Ein Fragment: "Delirio de Antígona"	112
6.1.4 Zum Prolog von <i>La tumba de Antígona</i>	114
6.2 Die dramatische Gestaltung der <i>razón poética</i>	123
6.2.1 Das Antigone-Motiv	123
6.2.2 Figuren und Aufbau von <i>La tumba de Antígona</i>	125
6.2.3 Eine Aufarbeitung persönlicher Kriegserlebnisse	125
6.3 Die Gruft der Antigone	127
6.3.1 Eine Genealogie des spanischen Konfliktes	128
6.4 Entschlüsselung und Interpretation	130
6.4.1 Antígona (1. Szene)	130
6.4.2 La noche (2. Szene)	130
6.4.3 Sueño de la hermana (3. Szene)	131
6.4.4 Édipo (4. Szene)	132
6.4.5 Zur 5., 6. und 7. Szene	134
6.4.6 Ana, la nodriza (5. Szene)	134
6.4.7 La sombra de la madre (6. Szene)	135
6.4.8 La harpía (7. Szene)	136
6.4.9 Los hermanos (8. Szene)	137
6.4.10 Llega Hemón (9. Szene)	139
6.4.11 Creón (10. Szene)	140
6.4.12 Antígona (11. Szene)	141
6.4.13 Los desconocidos (12. Szene)	142
6.5. Zusammenfassung	143
7. Geschichte, Traum und Zeit	147
7.1 Metamorphose einer Welttranszendenz	147
7.2 Die "verleumderische" und die "wahre" Geschichte	149
7.3 Eine Fabel der abendländischen Geschichte	151
7.4 Zeit und Traum - Wege einer Transzendenz	156
7.5 Die Kreation des anderen Ich	158
7.6 Die Fiktivität des Seins	167
8. Die Hüter des Geheimnisses	171
8.1 Die <i>razón poética</i> - Eine Philosophie des ästhetischen Schauens	171
8.2 Deutsche Spuren einer 'spanischen' Weltanschauung	173
8.3 Die spekulative Kunsttheorie bei María Zambrano und Martin Heidegger	177
8.4 Genieästhetik und "Übermensch"	183
8.5 Die Verwünschung einer entzauberten Welt	185
8.6 Die Kunst und der Glaube	189

9. Bibliographie der Werke und Essays von María Zambrano	199
10. Literaturverzeichnis	209

## Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen

Cl.	<i>Claros del bosque</i>
Conf.	<i>La Confesión: género literario</i>
DyD	<i>Delirio y destino</i>
FyP	<i>Filosofía y poesía (In: OR)</i>
HSSA	<i>Hacia un saber sobre el alma</i>
HdL	<i>Horizonte del liberalismo</i>
LIDE	<i>Los intelectuales en el drama de España</i>
OR	<i>Obras reunidas - Primera entrega</i>
PyD	<i>Persona y democracia</i>
PyP	<i>Pensamiento y poesía en la vida española</i>
Sc	<i>El sueño creador (In: OR)</i>
Send.	<i>Senderos - Los intelectuales en el drama de España</i>
SyT	<i>Los sueños y el tiempo</i>
DA	"Delirio de Antígona"
DA Pr.	"Delirio de Antígona" (Prólogo)
TA	<i>La tumba de Antígona</i>
TA Pr.	<i>La tumba de Antígona (Prólogo)</i>