

Inhalt

I.	Bäume, Krematorien und Dichter	7
II.	Vergessen und Erinnern des Unauslöschlichen	25
III.	Darstellen des Unauslöschlichen in Form von Collage-Roman-Essays	52
IV.	Unauslöschliche Greuel Buchenwalds und Auschwitz'	64
V.	Faschistischer und sowjetkommunistischer Antisemitismus	77
VI.	Verlorene Unschuld des sowjetkommunistischen Antifaschismus	94
VII.	Bleibender Ruhm des antifaschistischen Widerstands	119
	Nachbemerkung	135