

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1. Einführung und Theoretisches	5
1.1. Der Forschungsstand	5
1.2. Intertextualität bei Thomas Mann	12
2. Literarisches Spiel oder frühe Nachfolge?	19
2.1. Erste Bezugnahme zu Goethe in <i>Gefallen</i>	19
2.1.1. <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> und <i>Faust I</i>	21
2.1.2. <i>Die Leiden des jungen Werther</i>	24
2.1.3. Zusammenfassung <i>Gefallen</i>	26
2.2. <i>Werther</i> in <i>Der Bajazzo</i>	27
2.2.1. <i>Der Bajazzo</i> und Werthers Dilettantismus	29
2.2.2. Parallelen in den Figurenkonstellationen	36
2.2.3. Zusammenfassung <i>Der Bajazzo</i>	38
2.3. Goethe-Rezeption in <i>Der Tod</i>	39
2.4. Goethe in <i>Enttäuschung</i>	41
2.5. Harmonie und Dekadenz – Goethe in <i>Buddenbrooks</i>	45
2.5.1. Die harmonische Goethe-Zeit	46
2.5.2. Die Figur Thomas Buddenbrook	48
2.5.3. Hanno Buddenbrooks Flucht vor dem Leben	50
2.5.3.1. Das klassische Gymnasium	50
2.5.3.2. Hanno und die Musik	53
2.5.4. Zusammenfassung <i>Buddenbrooks</i>	57
2.6. <i>Tonio Kröger</i> als <i>Werther</i> -imitatio	59
2.6.1. Thomas Manns <i>Werther</i>	59
2.6.2. Charakter und Psyche der Hauptfiguren	62
2.6.3. Liebe und Leidenschaft	64
2.6.4. Bürgerliche Kontrastfiguren	66
2.6.5. Kriminalität	68
2.6.6. Fremdheit und Ausgeschlossenheit	70
2.6.7. Die beruflichen Entwicklungen der Protagonisten	73
2.6.8. Das Motiv der Literatur	75

2.6.9.	Poesie als sanfte Rache am Leben	76
2.6.10.	Die Produktion von Literatur	77
2.6.11.	Das Motiv der Resignation	81
2.6.12.	Die Odyssee	82
2.6.13.	Die Heimkehr	83
2.6.14.	Das Motiv des Herzens	84
2.6.15.	Zusammenfassung <i>Tonio Kröger</i>	85
2.7.	Schiller und Goethe in <i>Schwere Stunde</i>	88
2.7.1.	Schillers sentimentalisches Künstlertum	90
2.7.2.	Goethes naives Künstlertum	93
2.7.3.	Zusammenfassung <i>Schwere Stunde</i>	94
2.8.	Entwürdigung und Vaternord in <i>Der Tod in Venedig</i>	96
2.8.1.	Der Novellenplan <i>Goethe in Marienbad</i>	97
2.8.2.	Der Stil von Goethes <i>Wahlverwandtschaften</i>	99
2.8.3.	Die geballte Faust	100
2.8.4.	Der Künstler als Krimineller	102
2.8.5.	Die Mythologie aus Goethes <i>Faust</i>	103
2.8.6.	Zusammenfassung <i>Der Tod in Venedig</i>	104
3.	Schlussbetrachtung	106
4.	Abkürzungsverzeichnis	108
5.	Literaturverzeichnis	109