

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
EINLEITUNG	8
1. DIE MUSIKLITURGISCHEN HANDSCHRIFTEN DES SUPPLEMENTUM GRAECUM	11
1.1 ÜBERBLICK ÜBER DIE CODICES	11
1.2 AUFBAU UND REPERTOIRE DER HANDSCHRIFTEN	23
1.3 DIE NOTENSCHRIFT DER CODICES	41
1.3.1 Die spätbyzantinische Notenschrift	41
1.3.2 Die Reform der „Drei Lehrer“	55
1.3.3 Die reformierte Notenschrift	64
2. DIE KOMPONISTEN: BIOGRAPHISCHE DETAILS	75
2.1 MELODEN DES 17. JAHRHUNDERTS	83
2.1.1 Theophanes Karykes und Georgios Rhaidestinos	83
2.1.2 Chrysaphes ó Néoc	84
2.1.3 Germanos Neon Patron	86
2.1.4 Balasios	87
2.1.5 Petros Bereketes	88
2.2 MELODEN DES 18. UND 19. JAHRHUNDERTS	89
2.2.1 Ioannes Trapezuntios und Daniel Protopsaltes	89
2.2.2 Petros Peloponnesios	91
2.2.3 Iakobos Peloponnesios (Protopsaltes)	93
2.2.4 Petros Byzantios	94
2.2.5 Georgios aus Kreta und Konstantinos Byzantios	95
2.3 DIE „DREI LEHRER“	97
2.3.1 Churmuzios Chartophylax	97
2.3.2 Chrysanthos von Madytos	98
2.3.3 Gregorios Protopsaltes	100

3.	AUSGEWÄHLTE GATTUNGEN IN DEN MUSIKLITURGISCHEN HANDSCHRIFTEN DES SUPPLEMENTUM GRAECUM	101
3.1	DAS ANASTASIMATARION: GESCHICHTE UND ENTSTEHUNG	101
3.1.1	Die Fassung von Chrysaphes ó Néoc sowie weitere Versionen des Anastasimatarion	104
3.1.2	Die Gestaltung des Anastasimatarion in den Handschriften des Supplementum graecum	107
3.1.3	Der formelhafte Aufbau des Anastasimatarion Chrysaphes ó Néoc in Suppl. gr. 118, 130, 160, 180 und 190	114
3.1.4	Exkurs: Welche Vorbilder verwendete Chrysaphes ó Néoc für sein Anastasimatarion?	129
3.2	DIE ELF HEOTHINA	139
3.2.1	Die Heothina in den Codices des 18. Jahrhunderts im Vergleich mit den Kompositionen Leon VI.	143
3.2.2	Exegeseis der Heothina in den Codices des 19. Jahrhunderts	153
3.3	DIE CHERUBIKA: VORLÄUFER UND LITURGISCHER HINTERGRUND ..	159
3.3.1	Cherubika und ihre Komponisten: Vergleich untereinander und mit älteren Vorgängern	162
3.3.2	Der melodische Aufbau der Cherubika des 17. und 18. Jahrhunderts	171
3.3.3	Sammlungen von Cherubika in den reformierten Handschriften	183
3.4	DIE PAPADIKAI IN DEN CODICES DES 18. JAHRHUNDERTS	189
ANHANG I:	Index der im Supplementum graecum verzeichneten Gesänge und deren Meloden	215
ANHANG II:	Formeltabellen für das Anastasimatarion Chrysaphes ó Néoc	345
BIBLIOGRAPHIE		351
INDEX		363
ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....		377
TAFELTEIL		379