

Inhaltsverzeichnis	Seite
Vorwort	6
<u>Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (1775)</u>	9
Die Handlung	10
Bewertung der Handlung	13
Die handelnden Personen	13
Bewertung des Portraitpanoramas	20
Die Dramaturgie	21
Bewertung der Dramaturgie	29
Gesamtbewertung	30
<u>La folle Journée, ou le Mariage de Figaro (1784)</u>	31
Die Handlung	32
Bewertung der Handlung	39
Die handelnden Personen	42
Bewertung des Portraitpanoramas	63
Die Dramaturgie	64
Bewertung der Dramaturgie	70
Gesamtbewertung	71
Bild	72
Bild	74
<u>Le Repentir de Figaro (1784)</u>	77
Die Handlung	78
Bewertung der Handlung	79
Die handelnden Personen	79
Bewertung des Portraitpanoramas	84
Die Dramaturgie	84
Bewertung der Dramaturgie	86
Gesamtbewertung	86
<u>La folle Soirée (1784)</u>	87
Die Handlung	88
Bewertung der Handlung	88
Die handelnden Personen	89
Bewertung des Portraitpanoramas	95
Die Dramaturgie	95
Bewertung der Dramaturgie	100
Gesamtbewertung	100
<u>Figaro Directeur de Marionnettes (1784)</u>	101
Die Handlung	102
Bewertung der Handlung	102
Die handelnden Personen	102
Bewertung des Portraitpanoramas	104
Die Dramaturgie	104
Bewertung der Dramaturgie	105
Gesamtbewertung	105

<u>Le Veuvage de Figaro, ou la Fille retrouvée (1785)</u>	107
Die Handlung	108
Bewertung der Handlung	110
Die handelnden Personen	110
Bewertung des Portraitpanoramas	119
Die Dramaturgie	120
Bewertung der Dramaturgie	122
Gesamtbewertung	122
<u>Le Mariage de Chérubin (1785)</u>	123
Die Handlung	124
Bewertung der Handlung	126
Die handelnden Personen	126
Bewertung des Portraitpanoramas	134
Die Dramaturgie	135
Bewertung der Dramaturgie	137
Gesamtbewertung	137
<u>Le Mariage de Fanchette (1786)</u>	139
Die Handlung	140
Bewertung der Handlung	142
Die handelnden Personen	143
Bewertung des Portraitpanoramas	147
Die Dramaturgie	148
Bewertung der Dramaturgie	150
Gesamtbewertung	150
<u>Le Mariage inattendu de Chérubin (1786)</u>	153
Die Handlung	154
Bewertung der Handlung	156
Die handelnden Personen	156
Bewertung des Portraitpanoramas	167
Die Dramaturgie	168
Bewertung der Dramaturgie	173
Gesamtbewertung	173
<u>Le Lendemain des Noces, ou a quelque Chose le Malheur est bon (1787)</u>	175
Die Handlung	176
Bewertung der Handlung	177
Die handelnden Personen	178
Bewertung des Portraitpanoramas	184
Die Dramaturgie	185
Bewertung der Dramaturgie	187
Gesamtbewertung	187
<u>L'autre Tartuffe, ou la Mère coupable (1792)</u>	189
Die Handlung	190
Bewertung der Handlung	197
Die handelnden Personen	198
Bewertung des Portraitpanoramas	216
Die Dramaturgie	217
Bewertung der Dramaturgie	226
Gesamtbewertung	226

<u>Les deux Figaro (1794)</u>	229
Die Handlung	230
Bewertung der Handlung	235
Die handelnden Personen	236
Bewertung des Portraitpanoramas	249
Die Dramaturgie	249
Bewertung der Dramaturgie	253
Gesamtbewertung	253
<u>Les Ecartés du Tempérament</u>	255
Schlussbetrachtung	259
Literaturverzeichnis	263