

INHALT

Einleitung	7
------------------	---

ERSTER TEIL

I. Die Motivation für die Wahl apokalyptischer Themen	9
1. Die ikonographische Tradition der Apokalypse-Darstellungen seit dem frühen Christentum	9
a) Das erste Jahrtausend	9
b) Die erste Hälfte des zweiten Jahrtausends	14
c) 16. bis 19. Jahrhundert	27
d) Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts	34
2. Zeitgeschichtlicher Hintergrund nach 1945	39
a) Standortbestimmung	39
b) Die heutige Krisensituation	39
c) Das Zeitphänomen ‚Angst‘	40
d) Erwartungen eines nahen Weltendes	42
3. Allgemeines kirchlich-theologisches Selbstverständnis	45
a) Entwicklung des Begriffes ‚pilgernde Kirche‘	45
b) Dokumente und Äußerungen zum Verständnis der eschatologischen Dimension in den Kirchen	46
c) Aus dem Selbstverständnis gewonnene Antworten zur Zeitsituation	49
4. Künstlerische und lokale Motivation	51
a) Initiatoren der Themen	51
b) Die Künstler und ihre Sensibilität für das Transzendente	51
c) Örtliche Gegebenheiten	55
II. Formale und inhaltliche Analyse der häufigsten Einzelthemen	61
1. Das Lamm und seine Verherrlichung (Apk 5,5–8; 6,1; 7,9–12; 14,1; 21,9–11 a; 21,22 f.; 22,1)	61
a) Zum Problem des theologischen Lamm-Begriffes und seiner thematischen Erfassung	61

b) Das Lamm vor dem Throne Gottes (Apk 5)	66
c) Das Lamm auf dem Berge Zion (Apk 14) und inmitten der Auserwählten (Apk 7)	77
d) Das Lamm im himmlischen Jerusalem (Apk 21; 22)	80
2. Das himmlische Jerusalem (Apk 21,2.9–23; 22,1f.)	89
a) Theologische Prolegomena und Aufriß der ikonographischen Tradition	89
b) Stadtansichten	92
c) Die Stadt in der Abstraktion	96
d) Lebensbaum und Lebensstrom	105
e) Kirchenbau als Bedeutungsträger	108
3. Die apokalyptische Frau (Apk 12,1–9.13–17)	115
a) Exegetische und ikonographisch-ikonologische Problemstel- lung	115
b) Heutige Deutung	118
c) Ecclesia-Typus	119
d) Ecclesiologisch-mariologische Ausprägung	122
e) Mariendarstellung	125
III. Versuch einer kritischen Würdigung	135

ZWEITER TEIL

Katalog	145
Fotonachweis	252
Bestandsaufnahme in chronologischer Reihenfolge	253
Topologische Anordnung	255
Alphabetisches Ortsverzeichnis	264
Alphabetisches Künstlerverzeichnis	266
Abkürzungsverzeichnis	268
Bibliographie	269