

# INHALT

Einleitung .....	7
------------------	---

## ERSTER TEIL

I. Die Motivation für die Wahl apokalyptischer Themen .....	9
1. Die ikonographische Tradition der Apokalypse-Darstellungen seit dem frühen Christentum .....	9
a) Das erste Jahrtausend .....	9
b) Die erste Hälfte des zweiten Jahrtausends .....	14
c) 16. bis 19. Jahrhundert .....	27
d) Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts .....	34
2. Zeitgeschichtlicher Hintergrund nach 1945 .....	39
a) Standortbestimmung .....	39
b) Die heutige Krisensituation .....	39
c) Das Zeitphänomen ‚Angst‘ .....	40
d) Erwartungen eines nahen Weltendes .....	42
3. Allgemeines kirchlich-theologisches Selbstverständnis .....	45
a) Entwicklung des Begriffes ‚pilgernde Kirche‘ .....	45
b) Dokumente und Äußerungen zum Verständnis der eschatologischen Dimension in den Kirchen .....	46
c) Aus dem Selbstverständnis gewonnene Antworten zur Zeitsituation .....	49
4. Künstlerische und lokale Motivation .....	51
a) Initiatoren der Themen .....	51
b) Die Künstler und ihre Sensibilität für das Transzendente .....	51
c) Örtliche Gegebenheiten .....	55
II. Formale und inhaltliche Analyse der häufigsten Einzelthemen .....	61
1. Das Lamm und seine Verherrlichung (Apk 5,5–8; 6,1; 7,9–12; 14,1; 21,9–11 a; 21,22 f.; 22,1) .....	61
a) Zum Problem des theologischen Lamm-Begriffes und seiner thematischen Erfassung .....	61

b) Das Lamm vor dem Throne Gottes (Apk 5) .....	66
c) Das Lamm auf dem Berge Zion (Apk 14) und inmitten der Auserwählten (Apk 7) .....	77
d) Das Lamm im himmlischen Jerusalem (Apk 21; 22) .....	80
2. Das himmlische Jerusalem (Apk 21,2.9–23; 22,1f.) .....	89
a) Theologische Prolegomena und Aufriß der ikonographischen Tradition .....	89
b) Stadtansichten .....	92
c) Die Stadt in der Abstraktion .....	96
d) Lebensbaum und Lebensstrom .....	105
e) Kirchenbau als Bedeutungsträger .....	108
3. Die apokalyptische Frau (Apk 12,1–9.13–17) .....	115
a) Exegetische und ikonographisch-ikonologische Problemstel- lung .....	115
b) Heutige Deutung .....	118
c) Ecclesia-Typus .....	119
d) Ecclesiologisch-mariologische Ausprägung .....	122
e) Mariendarstellung .....	125
III. Versuch einer kritischen Würdigung .....	135

## ZWEITER TEIL

Katalog .....	145
Fotonachweis .....	252
Bestandsaufnahme in chronologischer Reihenfolge .....	253
Topologische Anordnung .....	255
Alphabetisches Ortsverzeichnis .....	264
Alphabetisches Künstlerverzeichnis .....	266
Abkürzungsverzeichnis .....	268
Bibliographie .....	269