

Inhalt

Gerhard Finckh	Vorwort und Dank	7-9
Joachim Heusinger von Waldegg	James Ensor: Der Außenseiter als Vorläufer	11-39
Herwig Todts	Fiktion, Inszenierung und groteske Illusion im Werk von James Ensor	41-54
Norbert Hostyn	ENSOR MCMVI Ein Jahr im Leben von James Ensor	57-80
Die Themen der Ausstellung:	· Das Frühwerk	84-95
	· Ensors künstlerisches Umfeld: Gruppen wie La Chrysalide, L'Essor, Les XX, La Libre Esthetique	94-113
	· Zeichnungen und Werke auf Papier	114-123
	· Der Aufmarsch der Massen	124-139
	· Stilleben	140-167
	· Das Gespenstische, Masken und Tod	162-187
	· Der Blick in den Spiegel, das Porträt des beschädigten Menschen	188-219
	· Religion und Wahn	220-245
	· Der bürgerliche Salon	246-259
	· Rezeption der Farb- und Formenwelt Ensors	260-277
	· Das fröhliche Spiel	278-297
	Künstlerbiographien	298-323
	Abbildungsnachweis	324
	Dank an die Leihgeber	325
	Copyrightnachweis	327
	Impressum	328