

I N H A L T

	Seite
Entwicklung der Fragestellung	4
I. ZUR PROBLEMATIK DES FÄCHERÜBERGREIFENDEN UNTERRICHTS	
1. Die Bedeutung der Ganzheit im Bildungs- prozess	8
1.1. Zwei gegensätzliche Auffassungen von Ganzheit	8
1.2. Konsequenzen dieser Auffassungen für die Unterrichtsform	12
1.3. Merkmale des fächerübergreifenden Unterrichts	14
2. Die Problematik des fächerübergreifenden Unterrichts	15
2.1. Das Problem der thematischen Einheit	16
2.2. Die Frage nach dem lebensbezogenen Zugang	18
2.3. Das Problem der Sinndeutung	20
3. Ganzheit in der Sicht der gegenwärtigen biologischen Anthropologie	23
4. Der fächerübergreifende Unterricht im Rahmen gegenwärtiger Reformbestrebungen	26
4.1. Die Konzentration der Erziehungs- wissenschaft auf funktionale Aspekte und technologische Fragen	27
4.2. Die Orientierung des Unterrichts an den Wissenschaften	29
4.3. Aufgaben und Gestalt des fächer- übergreifenden Unterrichts heute	32
II. DIE ANALYSE DER UNTERRICHTSKONZEPTION VON WILHELM ALBERT	
1. Grundzüge der reformpädagogischen Bewegung und ihr Einfluß auf wilhelm Albert	41
1.1. Biographisches und Quellenmaterial	44
2. Die Entwicklung der Konzeption von Wilhelm Albert	47
2.1. Erfahrungen aus der Schulsituation und ihr Niederschlag in der Unterrichtskonzeption	53

	Seite
2.1.1. Der Symbolcharakter des Lehrstoffes und des Unterrichts	55
2.1.2. Die kindliche Vorstellungswelt	57
2.1.3. Die sozialen Verhältnisse und das "Heimatprinzip"	59
2.2. Die innere Erneuerung der Schule	61
3. Die "Pädagogische Symphonie" - Analyse ihrer theoretischen Grundlegung	65
3.1. Die Auflösung der Unterrichtsfächer	68
3.2. Die thematische Einheit	69
3.3. Die Bildungswerte	71
3.4. Die Gestaltung des Unterrichts	73
3.5. Das Erziehungsziel	76
4. Die "Pädagogische Symphonie" im Spiegel der Kritik	80
4.1. Lehrplan nach "Ideen" statt nach Fächern?	81
4.2. "Magisierender Unterricht" durch Leitideen anstelle von Sachlichkeit?	87
4.3. Begründung des Erziehungsziels aus dem subjektiven "Weltgefühl" statt mit Hilfe der Psychologie?	92
4.4. Impressionistische oder expressionistische Tendenzen?	94
5. Zusammenfassung und Auswertung der Kritik	98
5.1. Die Beziehung der "Pädagogischen Symphonie" zum Expressionismus	101
6. Die "Pädagogische Symphonie 'Zeit'" - Analyse der Bildungseinheit "Nacht"	106
7. Die bleibende Bedeutung des fächerübergreifenden Unterrichts	116
Anmerkungen	120
Bibliographie der Werke Wilhelm Alberts	132