

Inhalt

I. Über Versuche, im Unterricht Jugendliche zu entdecken oder worum es mir in diesem Buch geht	1
II. Unterrichtsbilder oder wie ich mir einen erfahrungsbezogenen Unterricht vorstelle	9
Unterrichtsbilder	10
Unterrichtsbild I: Gymnasium	13
Unterrichtsbild II: Hauptschule	20
III. Unterrichtsalltag oder über die Ausschaltung des Subjekts aus dem Lernprozeß	29
Eine Geschichtsstunde	30
Unterrichtsinhalte	34
Lernweisen	35
Soziale Beziehungen	38
Klassenräume	44
Unterrichtszeit	47
Folgen	48
IV. Erfahrungsbezogener Unterricht oder kleine Schritte gegen die Entfremdung im Unterrichtsalltag	53
1. Lernen durch Erfahrungen	53
Haupt Schüler besuchen eine Schule für Körperbehinderte 54 / Erlebnisse 56 / Wissen 57 / Phantasien 57 / Haltungen 59 / Wahrnehmungen 59 / Nachahmung 60 / Erfahrungen 60 / Bedeutungen 61	
2. Erfahrungsbezogener Unterricht	63
Aneignung von Erfahrungen 64 / Verarbeitung von Erfahrungen 65 / Veröffentlichung von Erfahrungen 67	
Unterrichtsinhalte	67
Lernweisen	73
Soziale Beziehungen	83
Einzelarbeit 86 / Gruppenarbeit 87 / Arbeit im Klassenverband 95 / Zur Rolle des Lehrers 97 / Arbeitsanweisungen 99	

Klassenräume	104
Personenbezogenes Klassengespräch 108 / Gesprächskreis 109 / Gruppenarbeit 110 / Szenisches Spiel 111 / Einzel- und Partnerarbeit 112	
Unterrichtszeit	113
Leistungsbeurteilung	115
V. Das Gespräch	
als Mittel der Aneignung, Verarbeitung und Veröffentlichung von Erfahrungen	121
Aneignungsweisen	123
Verarbeitungsweisen	125
Veröffentlichungsweisen	127
Zur Organisation von Gesprächen 127	
VI. Schreiben	
als Mittel der Aneignung, Verarbeitung und Veröffentlichung von Erfahrungen	129
Aneignungsweisen	131
Notieren – Transkribieren – Sammeln 131/ Erzählen 132/ Gedichte schreiben 137/ Beschreiben 140/ Protokollieren 144	
Verarbeitungsweisen	146
Biographien von Dingen 147/ Biographien von Personen 149	
Veröffentlichungsweisen	150
Formen der Fixierung 150/ Formen der Veröffentlichung 152	
VII. Literatur	
als Mittel der Aneignung und Verarbeitung von Erfahrungen	155
Aneignungsweisen	159
Verarbeitungsweisen	164
Formen ‚eingreifender‘ Montage	172
VIII. Fotografie	
als Mittel der Aneignung, Verarbeitung und Veröffentlichung von Erfahrungen	179
Aneignungsweisen	182
Verarbeitungsweisen	185
Veröffentlichungsweisen	188

IX. Das szenische Spiel	
als Mittel der Aneignung, Verarbeitung und Veröffentlichung von Erfahrungen	191
Aneignungsweisen	196
Verarbeitungsweisen	201
Veröffentlichungsweisen	212
X. Unterrichtsplanung	
oder wie Lernsituationen vorbereitet werden können	215
Unterrichtseinheiten	215
Unterrichtsstunden	221
Inhalte 222 / Unterrichtssituationen 223 / Ziele 226 / Unterrichtsschritte 227 / Stundenentwürfe 230	
Literaturverzeichnis	234
Sachverzeichnis	243