

INHALT

Einleitung.....	10
1 Die acheiropoietische <i>machina</i> oder: Vom Ursprung der Maschine	12
Seelenwaage.....	15
Göttliche Buchführung	17
2 Cheiropoietische Himmelsmaschinen oder: Die Herabkunft der Himmelsmaschinen	23
Der Mensch als Nachahmer des göttlichen <i>summus artifex</i>	24
Die Erfindung der Räderuhr	26
Boncompagnos <i>transumptio</i> -Maschine	33
Lulls <i>inventio</i> -Apparatur	35
<i>rota</i> und <i>rosa</i>	37
Richards von Wallingford Hybriduhr	41
Dondis <i>Astrarium</i>	42
Fontanas <i>memoria</i> -Maschine	43
Zwischenbilanz	49
3 Sensus mysticus: Auftritt der Heilsmaschinen	52
Verwandtschaft von Heils- und Höllenmaschinen	53
<i>Torcular mysticum</i>	54
<i>Mola mystica</i>	63
Jungfrauengeburt	65
4 <i>Descensus ad Inferos</i> I: Höllenkalkül	68
Etappen der Höllengeschichte	69
Schmerzökonomie	71
Ort der Hölle	75
Zählbarkeit und Ewigkeit der Höllenstrafe	80

Meßbarkeit der Sünden, Strafen und Schmerzen	86
<i>Talio</i> -Prinzip und dessen Aufhebung	87
Mnemonik und Zählen	91
5 <i>Descensus ad Inferos</i> II: Dante	92
Lage und Struktur des <i>Inferno</i>	93
Geometrische Differenzierungen	95
Mnemotechnische Differenzierungen	101
6 <i>Descensus ad Inferos</i> III: Maschinenhöllen in der	
Tundalus-Vision, bei Bosch, Bruegel und Bellegambe	107
Die Tundalus-Vision und deren Fortwirken	108
Boschs Höllen	114
Bruegels und Bellegambes Höllen	120
7 <i>Descensus ad Inferos</i> IV: Abstieg der Maschinen in die Hölle	123
Die Uhr in der Hölle	125
<i>Torcular infernale</i> oder Höllenkelter	130
<i>Mola infernalis</i> oder Höllmühle	136
Windmühlen, Kopfmühlen	143
Hammerwerke: Von der Höllenindustrie zur Industriebölle	146
8 Höllische Klangmaschinerie	153
<i>Musica diaboli</i>	154
Orgel und Dudelsack	156
Technomonströse und biomonströse Teufelsinstrumente	158
Mißbrauchte Musikinstrumente	162
9 Höllische Kriegsmaschinen	167
Die Erfindung des Schießpulvers und der Kanone	168
Biomonströse Kanonen	178
Miltons Darstellung des höllischen	
Kanonenangriffs auf den Himmel	184
Zwischenbilanz	186

10 Visionen	189
Vom Wissen der Visionäre	189
Teufelerscheinungen	198
<i>Visibilia et invisibilia</i> oder: Beleuchtungsprobleme	204
Glorienlicht und Höllenfinsternis als Probleme der Malerei	205
11 Techniken der Visionsinszenierung	217
Visionsevokation durch Exerzitien	217
Maschinelles Himmels- und Höllentheater:	
Marionetten und Automaten	220
Vision und Projektion	234
Vision und TV	246
12 Absprung	252
Tafeln	255
Anmerkungen	275
Literatur	299
Bildquellen	314
Notiz zur Einrichtung	317