

Inhalt

Dank.....	7
1. Einleitung.....	9
2. Die komische Brechung des Mythos: Joseph Anton Stranitzkys <i>Der Tempel Dianae oder Der Spiegl wahrer und treuer Freundschaft</i>	16
3. Die griechische Tragödie in Gottscheds Dramentheorie	22
4. Johann Elias Schlegels Bearbeitungen griechischer Tragödien ..	36
4.1. <i>Die Trojanerinnen, ein Trauerspiel</i>	38
4.1.1. Hekuba.....	42
4.1.2. „Helden voller Furcht“: Ulyß und Agamemnon	46
4.2. <i>Orest und Pylades, ein Trauerspiel</i>	53
4.2.1. Die Menschenopfer	56
4.2.2. Der Freundschaftskult	58
4.2.3. Maximen vernünftigen Handelns: Die List.....	61
4.2.4. Der Dramenschluss: Tyrannenmord und Aufklärung.....	62
5. Christoph Friedrich von Derschau: <i>Pylades und Orestes oder Denckmaal der Freundschaft. Ein Trauerspiel</i>	65
5.1. Die Figur der Iphigenia.....	69
5.2. Thoas' Tyrannenherrschaft.....	71
5.3. Pylades zwischen Liebe und Freundschaft.....	73
6. Johann Heinrich Steffens: <i>Oedipus, ein Trauerspiel</i>	77
6.1. Die analytische Struktur und ihre Umsetzung bei Steffens ...	81
6.2. Oedipus zwischen Jähzorn und Melancholie	84

6.3.	Religionskritik und Orthodoxie.....	86
6.4.	Ein pädagogischer Oedipus: Die Botschaft des Dramenschlusses.....	87
7.	Griechische Tragödie und bürgerliches Trauerspiel: Gotthold Ephraim Lessings <i>Miß Sara Sampson</i>.....	91
8.	Johann Jacob Bodmers Bearbeitungen griechischer Tragödien ..	98
8.1.	<i>Electra, oder die gerechte Uebelthat. Ein Trauerspiel</i>	101
8.1.1.	Empfindsame Geschwisterliebe und asiatischer Despotismus.....	104
8.1.2.	Der Muttermord als politische Befreiungstat	107
8.2.	<i>Oedipus, ein Trauerspiel</i>	110
8.2.1.	Ein tugendhafter Oedipus: Bodmers Bewunderungsdramaturgie	113
8.2.2.	Die christliche Umdeutung des Dramenschlusses	114
8.3.	<i>Karl von Burgund. Ein Trauerspiel</i> – Bodmers Transposition der <i>Perser</i> des Aischylos	117
9.	Resümee: Aufklärung und griechische Tragödie	121
10.	Literaturverzeichnis	127
10.1.	Quellen	127
10.2.	Darstellungen	131