

1. Poetologische Gedichte: Facetten ästhetischer Selbstsetzung

1.1 Vereiste Schreib-»Rechte«: *Das Fräulein von Rodenschild* 19

Unheimliche Doppelgängerin (24) – Blasphemische Anmaßung (27) – Griff nach der Schreibhand (29) – Gesellschaftliche Strafe: Die vereiste Schreib-Rechte (32)

1.2 Der poeta als Monstrum: *Der Dichter – Dichters Glück* 34

Metamorphosen (36) – Spalten und Perlen (39) – Der Dichter als Prometheus, der Dichter als *altera Maria* (41) – Kleine barocke Allegorese (45)

1.3 Genre trouble: *Die tote Lerche* 50

Sag es niemand, nur den Weisen (53) – Klänge aus dem Orient (56) – Tiermetaphorik (59) – Ode versus Elegie (60)

1.4 Tasso als Frau: *Lebt wohl* 64

Drostes Muse (65) – Das öde Haus (68) – Trauma und Dichtung (71) – Vorläufige Selbststrettung (74)

1.5 Wortzauber: *Die Golems* 78

»Monumente ohne Tote« (82) – Dichten als Golemisieren (85) – Trauerarbeit (88)

2. Arrièregarde als Avantgarde: *Ledwina*

91

Verkehrter Mythos, ins Spiegelbild gesetzte Legende: Die Eingangsszene (95) – Der Text als Todesmaschinerie (102) – Der Kirchhofstraum (107) – Kein Ort. Nirgends: Weibliche Entfaltungsräume (112) – Drostes Serapion (118)

3. Psychografie zwischen Poe und Kafka: *Des Arztes Vermächtnis* 123

Positionierungsversuche (127) – Ödipus trifft auf die Sphinx (129) – Der testamentarische Charakter der Schrift und der Fall Theodora (134) – Corpus Delicti (140) – Schreiben und Töten (146) – Auf den Körper geschrieben: Initiationsschrift und Akustomanie (150) – *Das verräterische Herz* Drostes (153) – Das Biotop des Randes und katholische Negotiationen (156)

4. Autobiografie als Ethnografie: *Bei uns zu Lande auf dem Lande* 163

Arabien in Westfalen (165) – Dichter und Abfallverwerter (172) – Dilettantismus auf dem Lande (182) – Der Text und seine Toten (188)

5. Eine Familiengeschichte in neuer Version: *Die Judenbuche* 195

August von Haxthausens *Geschichte eines Algerier-Sklaven* (197) – Der Familienroman eines Traumatisierten (203) – Verdopplung und Aufspaltung (208) – Genreverhandlungen (214) – Der neue Odysseus (222)

Literaturverzeichnis

I. Ausgaben	233
II. Literatur	233