

# TABLE DES MATIÈRES

	Page
<i>Préface de Bernard Guillemain</i>	9
<i>Préface de Murielle Gagnebin</i>	11
<b>INTRODUCTION</b>	15
<b>PREMIÈRE PARTIE - PRÉSENTATION GÉNÉRALE : A LA RENCONTRE D'OPICINUS DE CANISTRIS</b>	23
<b>CHRONOLOGIE</b>	25
<b>Chapitre I - Contexte historique : la première moitié du XIVE siècle</b>	27
1 - Au sein du Moyen Age	
2 - En Italie lombarde	
3 - A la cour pontificale d'Avignon	
4 - Dans le domaine de la spiritualité	
5 - Dans le domaine intellectuel	
6 - Dans le domaine artistique	
<b>Chapitre II - La vie d'Opicinus de Canistris</b>	47
1 - De 1296 à 1323	
2 - De 1323 à 1333	
3 - L'année 1334	
4 - De 1335 à 1351	
<b>Chapitre III - L'oeuvre d'Opicinus de Canistris</b>	53
1 - Les traités écrits avant 1334	
2 - L'oeuvre postérieure à 1334 : présentation matérielle	
a - le manuscrit <i>Vaticanus latinus 6435</i>	
b - le manuscrit <i>Palatinus latinus 1993</i>	

<b>DEUXIÈME PARTIE - COMMENTAIRES DE DESSINS ET DE PLANCHES</b>	61
<b>Opicinus et l'art singulier</b>	63
• <b>Dessin V2 : une autre biographie d'Opicinus</b>	69
• <b>Dessins V4 et V5 : Tortue et Tarasque</b>	103
• <b>Les cartes jumelles du dessin V21 : un exercice cartographique exemplaire</b>	133
• <b>Planche P20 : planche autobiographique ; première page de l'Évangile     éternel</b>	171
• <b>Planche P50 : dernière page de l'Évangile éternel</b>	267
• <b>Planche P1 : le Petit Livre Ouvert ; planche des Frères ennemis,     de la Nuit et de la Lumière</b>	301
<b>CONCLUSION</b>	339
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	349
<b>INDEX</b>	355
<b>REPRODUCTIONS</b>	357
<b>Références des reproductions</b>	359
• <b>Dessins du <i>Vat. lat. 6435</i> : V1 à V34</b>	
• <b>Planches du <i>Pal. lat. 1993</i> : P1 à P52</b>	