# Inhaltsverzeichnis


**1. Personen** 10

**2. Inhalt und systematische Übersicht über den Handlungsverlauf** 12

**3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Dramas im Unterricht** 19

**4. Konzeption des Unterrichtsmodells** 22

**5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells** 23

**Baustein 1: Hinführung zum Drama** 23
1.1 Erstbegegnung 23
1.2 Lektürephase 26
1.3 Reflexion des Leseprozesses 27
1.4 Der erste Akt als Exposition 28
Arbeitsblatt 1: Kurzbiografie Gerhart Hauptmanns 31
Arbeitsblatt 2: Vergleich zweier Online-Biografien zu Gerhart Hauptmann 33
Arbeitsblatt 3: Lesetagebuch 34
Arbeitsblatt 4: Lektüretest 36
Arbeitsblatt 5: Charakterisierung der Hauptfiguren 37
Arbeitsblatt 6: Literarisches Alphabet 38
Arbeitsblatt 7: Feedback-Formular zur Lektüre 39
Arbeitsblatt 8: Die Gesellschaftsstruktur im Deutschen Kaiserreich 40

**Baustein 2: Frau Johns tragischer Mutterkonflikt** 42
2.1 Der thematische Einstieg 42
2.2 Die Vorbereitung des Kindshandels 43
2.3 Frau Johns Legitimationsversuche ihrer Mutterschaft 45
2.4 Die Anfechtung der Mutterschaft 46
2.5 Der tragische Verlust des Kindes 50
Arbeitsblatt 9a: Der Prozessbericht 54
Arbeitsblatt 9b,c: Der Prozessbericht – Alles nur erfunden? – Das Drama um Frau John (+ Lösungsvorschlag) 55/56
Arbeitsblatt 10: Die persönlichen Erinnerungen 57
Arbeitsblatt 11: Ein Rollenspiel 58
Arbeitsblatt 12: Das Gespräch Frau John – Pauline Piperkarcka (II. Akt) 59
Arbeitsblatt 13a,b: Der Rollenwechsel Henriette Johns im Gespräch (+ Lösungsvorschlag) 60
Arbeitsblatt 13c,d: Der Rollenwechsel Pauline Piperkarckas im Gespräch (+ Lösungsvorschlag) 62
Arbeitsblatt 14: Das Urteil Salomos, 1 Kön 3, 16–28 64

**Baustein 3: Die Demaskierung des Bürgertums** 65
3.1 Thematische Hinführung 65
3.2 Hassenreuters gesellschaftliches Rollenrepertoire 66
3.3 Hassenreuter als Repräsentant des patriarchalischen Prinzips 68
3.4 Der Generationenkonflikt in der bürgerlichen Familie 71

Arbeitsblatt 15: Bildvorlage 73
Arbeitsblatt 16: Die Ehe im Kaiserreich 74
Arbeitsblatt 17: Hassenreuter als Vertreter des Patriarchats 76
Arbeitsblatt 18: Ein Standbild bauen 77
Arbeitsblatt 19: Der Generationenkonflikt im Drama 78

**Baustein 4: Gattung und Epoche** 79
4.1 Die Gattungsbestimmung 79
4.2 Die literaturgeschichtliche Einordnung 81
Arbeitsblatt 20: H. Geiger/H. Haarmann: Formtypen des Dramas (geschlossene und offene Form) 88
Arbeitsblatt 21: „Die Ratten" – ein offenes oder ein geschlossenes Drama? 91
Arbeitsblatt 22: Die Tragikomödie 92
Arbeitsblatt 23: Karikatur aus dem Kladderadatsch 1890 93
Arbeitsblatt 24: Die Epoche des Naturalismus 94
Arbeitsblatt 25: Zitatvorlage 95
Arbeitsblatt 26: Sprache des Naturalismus 96
Arbeitsblatt 27: Gruppenarbeit zur Figurensprache im Drama 98

**Baustein 5: Rezeption und Interpretation** 99
5.1 Das Stück in der Kritik 99
5.2 Die Erstellung einer Rezension 101
Arbeitsblatt 28: Kritik zur Uraufführung der „Ratten" (Neue Freie Presse und Augsburger Postzeitung) 103
Arbeitsblatt 29a: Kritik zur Uraufführung der „Ratten" von Maximilian Harden 104
Arbeitsblatt 29b: Kritik zur Uraufführung der „Ratten" von Oskar Maurus Fontana 105
Arbeitsblatt 30a: Eine Auseinandersetzung mit der Kritik Hardens 106
Arbeitsblatt 30b: Eine Auseinandersetzung mit der Kritik Fontanas 107
Arbeitsblatt 31: Eigene Rezension 108

**6. Zusatzmaterialien** 109
Zusatzmaterial 1: Bertolt Brecht: Der kaukasische Kreidekreis (Auszug) 109
Zusatzmaterial 2: Klausurvorschlag Dramenschluss 110
Zusatzmaterial 3: Lessings Hamburgische Dramaturgie (Auszug) 112
Zusatzmaterial 4: Goethe: Zum Shakespeare-Tag 113
Zusatzmaterial 5: Goethes „Regeln für den Schauspieler" 114
Zusatzmaterial 6: Schiller: Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie 116
Zusatzmaterial 7: Gustav Freytags Theorie des Dramas 117
Zusatzmaterial 8a: Eine Theaterkritik zur Züricher Inszenierung von 1965 118
Zusatzmaterial 8b: Eine Theaterkritik zur Düsseldorfer Inszenierung von 1976 119
Zusatzmaterial 8c: Eine Theaterkritik zur Berliner Inszenierung von 2007 120

**7. Literaturverzeichnis** 122