

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	9
<b>1. Dramapädagogik: Inhalte und Ziele</b> .....	13
1.1 <i>Der traditionelle Umgang mit Drama</i> .....	13
1.2 <i>Eine neue Alternative: Die Dramapädagogik</i> .....	15
1.2.1 Inhalte der Dramapädagogik .....	16
1.2.1.1 Identifikation .....	16
1.2.1.2 Aufbau einer fiktiven Situation .....	16
1.2.2 Ziele der Dramapädagogik .....	17
1.3 <i>Abgrenzungen</i> .....	18
1.3.1 Dramapädagogik und Theaterpädagogik .....	18
1.3.2 Dramapädagogik und Rollenspiel .....	18
1.3.3 Dramapädagogik und handlungsorientierter Unterricht .....	19
<b>2. Der dramatische Prozess</b> .....	20
2.1 <i>Drama und das Dramatische</i> .....	20
2.2 <i>Vier Kategorien des Umgangs mit Drama an Schulen</i> .....	23
2.2.1 Die Präsentation von Theaterstücken .....	23
2.2.2 Der Gebrauch dramapädagogischer Elemente im Unterricht .....	24
2.2.3 Der fächerübergreifende Einsatz der Dramapädagogik .....	25
2.2.4 Drama als eigenständiges Unterrichtsfach .....	26
2.3 <i>Die drei Aktivitätsebenen in der dramapädagogischen Arbeit</i> .....	28
2.3.1 Ein Drama entwickeln .....	28
2.3.2 Ein Drama präsentieren .....	29
2.3.3 Über ein Drama reflektieren .....	30
<b>3. Dramapädagogische Techniken in der Praxis</b> .....	32
3.1 <i>Generelle Bezeichnungen</i> .....	32
3.1.1 Gesamt- und Kleingruppenarbeit .....	32
3.1.2 Improvisation .....	33
3.1.3 Lehrperson-in-Rolle .....	34
3.1.4 Rolle .....	37

3.2	<i>Spezielle dramapädagogische Techniken</i> .....	37
3.2.1	Atmosphäre .....	38
3.2.2	Charakterumriss .....	38
3.2.3	Das andere Ich .....	38
3.2.4	Der heiße Stuhl .....	39
3.2.5	Erzählung .....	39
3.2.6	Expertentum .....	40
3.2.7	Gedankenallee .....	40
3.2.8	Gedanken- und Sprechblasen .....	41
3.2.9	Geräuschkulisse .....	41
3.2.10	Innerer Monolog .....	41
3.2.11	Konferenzen und Versammlungen .....	41
3.2.12	Mimik und Bewegung .....	42
3.2.13	Requisiten .....	43
3.2.14	Standbild .....	43
3.2.15	Symbole .....	43
3.2.16	Vorspielen .....	44
3.3	<i>Weitere dramapädagogische Strategien</i> .....	44
3.3.1	Audio- und Videoaufnahmen .....	44
3.3.2	Ausstellung .....	45
3.3.3	Kreatives Schreiben .....	45
<b>4.</b>	<b>Die Bedeutung von Fragen im dramapädagogischen Prozess</b> .....	46
4.1	<i>Klassifizierungsmöglichkeiten von Fragen</i> .....	46
4.2	<i>Frage-Spiele</i> .....	48
4.3	<i>Die Verwendung von Fragen in einer fiktiven Situation</i> .....	48
4.4	<i>Beispiel: Die Geschichte von Kaspar Hauser</i> .....	50
<b>5.</b>	<b>Dramapädagogische Spiele</b> .....	53
5.1	<i>Soziale Spiele</i> .....	53
5.1.1	Namensspiele .....	54
5.1.2	Abbau von Berührungsängsten und Vertrauensbildung .....	54
5.1.3	Sensibilisieren für Gruppenprozesse .....	56
5.2	<i>Physische Spiele</i> .....	57
5.3	<i>Ästhetische Spiele</i> .....	60
5.4	<i>Sprachspiele</i> .....	62

<b>6.</b>	<b>Praktische Herangehensweise an dramatische Literatur</b>	65
6.1	<i>Einführung in das Drama</i>	66
6.2	<i>Einen dramatischen Text manipulieren</i>	70
6.2.1	Zerschneiden und Zusammenkleben	70
6.2.2	Bilder und Titel	71
6.2.3	Wandzeitung	71
6.3	<i>Weitere praktische Aktivitäten</i>	72
6.3.1	Erste Reaktionen	72
6.3.2	Kreatives Schreiben	73
6.3.3	Charakterstudien	73
6.3.4	Handlungsabfolge und Struktur	75
6.3.5	Bühnenbild, Kostüme und Präsentationsmöglichkeiten	76
6.4	<i>Unterrichtsentwurf zur Erarbeitung dramatischer Literatur</i>	76
6.4.1	Antizipation des Textes	76
6.4.2	Auseinandersetzung mit dem Text	77
6.4.3	Physikalisieren des Textes	78
<b>7.</b>	<b>Weitere Medien als Ausgangspunkte für einen dramapädagogischen Unterricht</b>	79
7.1	<i>Die Arbeit mit literarischen Texten</i>	79
7.1.1	Die Geschichte des Herrn Aziz	80
7.1.2	Der Mythos von Theseus	83
7.2	<i>Illustrierte Texte und Bilder</i>	87
7.2.1	Comics und Foto-Geschichten	88
7.2.2	Gemälde	89
7.2.3	Fotografien	94
7.3	<i>Lyrische Texte</i>	95
7.3.1	Reime und Lieder	95
7.3.2	Gedichte	96
7.4	<i>Zeitungsschlagzeilen</i>	103
7.5	<i>Das Element „Raum“</i>	105
<b>8.</b>	<b>Dramapädagogische Unterrichtseinheiten</b>	108
8.1	<i>„Mutter Erde“: Unterrichtseinheit für die siebte oder achte Klasse in den Fächern Religion, Gesellschaftswissenschaften oder Biologie</i>	108

8.2	<i>„Wo ist Tina?“, Unterrichtseinheit für die achte oder neunte Klasse in den Fächern Religion, Erziehungs- oder Sozialwissenschaften</i> .....	110
8.3	<i>Der „Bergarbeiter“: Unterrichtseinheit für die Oberstufe im Fach Deutsch</i> .....	114
<b>9.</b>	<b>Planung und Bewertung dramapädagogischer Unterrichtseinheiten und Spielsequenzen</b> .....	118
9.1	<i>Didaktische Begründung</i> .....	118
9.2	<i>Verlaufspläne</i> .....	120
9.3	<i>Unterrichtseinheiten</i> .....	121
9.4	<i>Strukturierung dramapädagogischer Unterrichtseinheiten</i> .....	122
9.5	<i>Intentionen und Lernziele</i> .....	124
9.6	<i>Beurteilungskriterien</i> .....	124
9.7	<i>Bewertung der Effektivität der Unterrichtseinheit</i> .....	125
<b>10.</b>	<b>Schlusswort</b> .....	127
<b>11.</b>	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b> .....	129